



## The Shed à géométrie variable : ERCO met en lumière le dernier espace culturel d'avant-garde de New York

The Shed, un nouvel espace culturel extraordinaire à géométrie variable dans les Hudson Yards, à l'ouest de Manhattan, a été l'un des bâtiments dont on a parlé le plus en 2019. Conçu par Diller Scofidio + Renfro en collaboration avec Rockwell Group, The Shed est relié à la High Line située 30th Street, et a pour objectif d'apporter des spectacles et de l'art au plus récent quartier de New York.

Listé par ArchDaily comme l'un des projets architecturaux les plus ambitieux en 2019, The Shed a été décrit par son directeur général et artistique Alex Poots comme une institution culturelle d'un nouveau modèle, « un lieu d'invention, de curiosité, de prise de risque ».

Le bâtiment de base de huit étages - avec deux grands espaces de galerie, un théâtre de 500 places, une salle de répétition, un laboratoire d'artistes et un espace de spectacle éclairé par le ciel - est doté d'une coque télescopique de 37 m qui peut se déployer afin de créer de la place pour de plus grands spectacles. Structure d'acier recouverte de coussins d'éthylène tétrafluoroéthylène (ETFE), la coque extérieure se déploie, glissant le long de rails, de par-dessus le bâtiment de base jusqu'à une place adjacente pour doubler l'empreinte au sol du bâtiment. Connu sous le nom de « the McCourt », l'espace, qui offre 1250 places assises et plus de 2000 places

debout, peut être utilisé pour des spectacles, des installations et des événements de grande envergure.

### Des défis exceptionnels

La nature de la structure a posé une série de défis et d'exigences exceptionnels à l'éclairage, en termes de translucidité du matériau, de mobilité de la structure (en ce sens que l'équipement devait résister à l'environnement extérieur) et de l'importance des lignes de visibilité et de l'éblouissement dans un espace qui peut être reconfiguré de multiples façons. Facilité d'installation, d'exploitation et d'entretien dans une structure de cette taille ont également été des facteurs déterminants. ERCO a travaillé avec Tillotson Design Associates pour créer une solution qui répondait à tous les critères.

Le projecteur ERCO Grasshopper est la réponse lorsqu'il s'agit de fournir l'intensité et

### Données du projet

Architecture : Diller Scofidio + Renfro, New York (Lead Architect), Rockwell Group (Collaborating Architect)

Conception lumière : Tillotson Design Associates, New York

Photographie : Timothy Schenck, New York

l'uniformité nécessaires pour éclairer « la peau » des deux extrémités du module. Ces appareils de 18W – un peu moins de 750 en tout – sont montés dans tous les coins des poutres de la coque extérieure mobile. Conformément au concept de service individuel de ERCO, ils ont tous été personnalisés avec un boîtier de commande à distance, rendu nécessaire par l'emplacement des projecteurs dans les coins étroits. Les têtes des projecteurs devaient être installées aussi près que possible de la surface de montage, obligeant à créer un étrier de montage spécial et à positionner le driver à distance pour réduire la place occupée par les appareils. Une température de couleur de 5000K véhicule une esthétique contemporaine, vraiment froide.

## Puissance lumineuse exceptionnelle

Le Grasshopper a une puissance lumineuse exceptionnelle, un confort visuel élevé, une grande facilité d'utilisation – il est pivotant et inclinable dans toutes directions – et s'est révélé, grâce à sa taille compacte, être le choix idéal après une première maquette. Une

gamme pour l'extérieur très polyvalente, avec des performances photométriques précises pour éviter la lumière diffuse, qui peut être utilisée pour l'éclairage d'accentuation, le rayonnement très large et l'éclairage mural.

L'éclairage de la façade Est est assuré par un total de 66 projecteurs 48 W, de forme ronde Kona, avec une même température de couleur de 5000K. La gamme comprend également, en plus des projecteurs, des projecteurs flood et des projecteurs à faisceau mural. Elle a été développée pour fournir un flux lumineux élevé avec un confort visuel maximal. Leur grande puissance de sortie permet d'espacer les appareils. Comme Grasshopper, l'appareil peut être personnalisé.

En plus de The Shed, ERCO a récemment travaillé avec Tillotson Design Associates sur une série de projets américains à New York et ailleurs, dont le Museum of Modern Art (MoMA), Ruby City, le Seignouret-Brulatour Mansion et Rhode Island School of Design (RISD).

## Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Grasshopper



Kona

## A propos d'ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheld. Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, la société s'est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s'appuyant sur son propre réseau d'entités commerciales et de partenaires. Depuis 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. ERCO développe, façonne et produit ainsi à Lüdenscheld des appareils d'éclairage numériques qui allient

brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

**mai public relations GmbH**  
Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 (0) 30 66 40 40 553  
erco@maipr.com  
www.maipr.com



