



Det nya nationalmuseet i Qatar: en unik symbios mellan gammalt och nytt med temporära gallerier, museumsbutik och kaféinteriörer som belyses med ljus från ERCO

En 40 000m² stor ökenros: I det nya nationalmuseet i Qatar, som ritats av den franska arkitekten och Pritzker-pristagaren Jean Nouvel, kan hela världen uppleva ökenlandets kulturella arv. I Dohas nya museum, där arkitekturen leker med form och skala på ett mycket speciellt sätt, belyses gallerier för temporära utställningar samt museets butiker, restauranger och kaféer med produkter från ERCO.

Projektdata

Byggherre: Qatar Museums Authority

Arkitektur: Ateliers Jean Nouvel,
Paris/Frankrike

Inredningsarkitektur och ljusplanering
för museets butiker och restauranger:
Koichi Takada Architects,
Sydney/Australien

Fotografi: Gavriil Papadiotis

Museets permanenta gallerier bjuder in besökarna till en studie av Quatars historia och kultur, ett land med djupt förankrad tradition och där utvecklingen gör tydliga avtryck i stadsbilden. Symbiosen mellan gammalt och nytt avspeglas även i det nya museets karaktär som hedrar det förgångna och hyllar framtiden. Jean Nouvel har efter flera års byggarbeten skapat en helt unik arkitektur: Det nya museumskomplexet består av 76 000 fiberbetongskivor i olika storlekar som griper in i varandra. Formgivningen har inspirerats av ökenrosen, ett naturfenomen som bildar bladliknande kristallkluster under torra, sandiga förhållanden. I det nya museet, som är beläget i södra änden på Dohas strandpromenad, presenteras Quatars

historia i tre akter på en 1,5 miljoner m² stor yta. En tidsresa där museumsbesökaren tillryggalägger drygt 2,7km.

Konst gör det möjligt att uppleva historia

Elva gallerier berättar Quatars historia i kronologisk ordningsföljd: hur Persiska viken bildades och den tradition och kultur som vuxit upp runt den, grundandet av gulfstaterna och oljefynden som ändrade historiens gång. Till de mest imponerande utställningsföremålen hör en pärlmatta från Baronda som är utsmyckad med över 1,5 miljoner äkta pärlor, rubiner och diamanter och Al Zubarah-koranen, det äldsta exemplaret som är framställt i Qatar. I museet finns dessutom verk från lokala och

internationella konstnärer som ger sin tolkning av Quatars historia.

Från galleriet till butiken: Perfekt ljus för ovanliga rum

Ljus är ett av de viktigaste stilelementen i det nya nationalmuseet – det lyfter fram material, förstärker färger, tecknar former och ger rummen liv. Utställningsarrangörerna för de temporära gallerierna använder Parscan armaturer från ERCO. Nio olika ljusfördelningar och fyra storlekar gör dessa armaturer för strömskenor perfekta för temporära utställningar. Det är inte bara utställningsarrangörerna som ställer höga krav på ljuset. Även arkitekterna och ljusplanerarna hos Koichi Takada Architects, som ansvarat för arkitekturen i museets butiker, kaféer och restauranger, lade stor vikt vid möjligheten att forma rummen med ljus och samtidigt uppfylla sina egna höga krav på den visuella komforten. Den komplicerade arkitekturen medförde en hel del utmaningar under planeringsfasen. "Rummen är sneda, väggarna välvda och taken böjda. Det var svårt att föreställa sig arkitekturen med ledning av ritningarna. I stort sett omöjligt att använda sig av de vanliga arbetsmetoderna i ljusplaneringen. Därför har vi anpassat ljuset till interiören och arbetat mycket med punktbelysning", förklarar vd Koichi Takada.

Museumsbutikerna imponerar med vågformiga träväggar och tak som slingrar sig som tunna sanddyner genom rummen. Former från naturen har överförs till arkitekturen och ljuset från ERCO förstärker dynamiken i den flytande strukturen. Här har planerarna inspirerats av ljusgrottan Dhal Al Misfir. Den 40 meter djupa grottan är en helgedom i hjärtat av Doha och består av fiberliknande gipskristaller som är lätt fosforiserande och självlysande. För att överföra denna magi och dess dynamiska ljuseffekt till rummen använde Koichi Takada Architects Gimbal infällda strålkastare med de bredstrålade ljusfördelningarna wide flood (49°) och flood (29°) samt Parscan strålkastare med den smalstrålade ljusfördelningen narrow spot. Kardanupphängningen på Gimbal infällda takarmaturer gör att de kan riktas i valfri riktning. I kombination med den 6° smala ljusfördelningen narrow spot på Parscan-strålkastarna uppstår en mycket spännande och lekfull butiksbelysning med stor flexibilitet och hög ljusnivå.

Kaféerna och restaurangerna har var sitt estetiskt ledmotiv. I Café 875 påminner de ljusbeige väggarna och designelementen om det ytterst sällsynta 21-karätiga guldets (875 tusendelar) som används för traditionella smycken i Qatar. Väggarna dränks i ett varmvitt ljus från Quintessence infällda strålkastare. I restaurangen Juman på fjärde våningen finns referenser till pärlfångst och andra teman som är typiska för Qatar. Över fyra miljoner pärlor hänger ned från taket som infångade i fisknät. Varje luftdrag får dem att dansa. I ljuset från Quintessence infällda strålkastare och små Starpoint downlights uppstår ett magiskt, fascinerande och dynamiskt skådespel, som i en undervattensvärld. "Vi vill återspegla Quatars identitet in i minsta detalj. Av den anledningen pratade vi med många invånare om livet i emiratet under den åtta år långa planeringsfasen. Dessa personliga insikter låg till grund för våra ritningar", berättar Koichi Takada.

Energieffektivitet – från armatur till byggnadsarkitektur

Nouvels ökenros är utformad för att minska kylbehovet i byggnaden. Hållrummen mellan panelerna fungerar som termiska buffertzoner och de många utsprungen bildar skuggiga områden längs fasaden. Även när det gäller ljuset satsade man på ytterst resursbesparande ljuslösningar med liten värmeutveckling i form av LED-ljusverktyg från ERCO. Inför samarbetet med ERCO lade planerarna stor vikt vid att lära känna armaturtillverkaren. "Vi har haft gemensamma workshops där vi lärt känna produkterna och delat våra erfarenheter från liknande projekt. Under planeringen har ERCO gett oss frihet att tänka utanför boxen. För alla nya idéer kunde ERCO snabbt hitta en passande produktlösning. Kärleken till god design och höga kvalitetskrav binder oss samman, sammanfattar Koichi Takada.

Nouvel ger uttryck för Quatars djupa koppling till naturen, öknen och havet på ett enastående sätt. Unikt i ordets rätta bemärkelse. Ökenrosens blad är som fingeravtryck – inget är det andra likt. Varje ros är unik. Precis som det här museet.

Filmen om produkten:

<https://youtu.be/J5g4HFWbH3Y>

Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

mai public relations GmbH

Arno Heitland

Leuschnerdamm 13

10999 Berlin

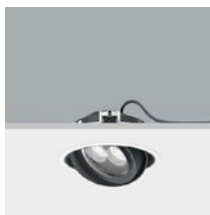
Tyskland

Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553

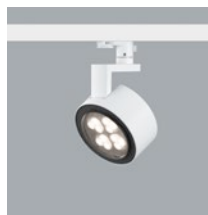
erco@maipr.com

www.maipr.com

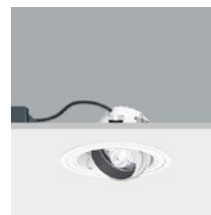
Armaturer som använts i projektet



Gimbal



Parscan



Quintessence



Starpoint

Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenscheid är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. I enlighet med detta utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenscheid digitala armaturer med tyngdpunkt på

ljus teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktygen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitektens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

