



Rembrandt in het juiste licht geplaatst: ERCO installeert de nieuwste lichttechnologie in de wereldwijd oudste kunstgalerie

De Dulwich Picture Gallery, de oudste kunstgalerie ter wereld, heeft de 350e sterfdag van Rembrandt met een buitengewone tentoonstelling geëerd die de rol van het licht bij de schepping alsook bij de inhoud van zijn werken viert. In een moedige en innovatieve stap gaf de galerie de bekroonde cameraman Peter Suschitzky de opdracht om speciaal voor de tentoonstelling „Rembrandt's Light” een lichtconcept te ontwikkelen, waarbij een nieuw LED-verlichtingssysteem van ERCO met draadloze [Bluetooth-regeling](#) wordt ingezet.

Projectgegevens

Film: <https://youtu.be/Dcsw7ZkFLAk>

Architectuur: Sir John Soane (1753-1837)

Lichtplanning:
Peter Suschitzky

Fotografie: Gavriil Papadiotis, Londen

De door Sir John Soane ontworpen en in 1815 geopende galerie in het zuidoosten van Londen heeft een deel van de bestaande halogeenverlichting tot een met Casambi Bluetooth geregeld systeem met [Optec](#) LED-spots met 12W-LED-modules van ERCO omgevormd. Dankzij de nieuwe technologie was Suschitzky in staat om de baanbrekende werken van de Nederlandse meester – 35 schilderijen, etsen en tekeningen – op unieke wijze te verlichten en daarbij het thema van de tentoonstelling, licht en vertellen, tot leven te wekken.

Star Wars en Rembrandt

Suschitzky staat bekend om zijn werk aan films zoals *Star Wars: The Empire Strikes*

Back, *The Rocky Horror Picture Show* en *Mars Attacks!* alsmede als cameraman (Director of Photography) bij 11 films van David Cronenberg.

„Wanneer Rembrandt nu zou leven, was hij wellicht cameraman geworden”, denkt Jennifer Scott, Sackler Director van de Dulwich Picture Gallery en co-curator van *Rembrandt's Light*. „Zoals onze tentoonstelling laat zien, gebruikte hij licht om de kijker in de vertelling te plaatsen.”

„Gedurende heel mijn leven heb ik mij laten inspireren door de werken van de grootste oude meester”, verklaart Suschitzky. „Ik ben van mening dat Rembrandt ernaar streefde om een universele waarheid in het menselijke

bestaan te ontdekken en gebruikte hij licht om beweging en emoties op te wekken. Dit is een parallel met de kunst van het maken van films, waarbij het voor een sterk verhaal onontbeerlijk is om met licht te modelleren en de aandacht van de kijker naar de gewenste plaats in het beeld te sturen."

Werken met licht

De thematisch ingerichte tentoonstelling illustreert hoe Rembrandt met licht heeft gewerkt: van het opwekken van een meditatieve sfeer via de verlichting van mensen tot en met het oproepen van effect en dramatiek. „Wij wilden de verlichting gebruiken om de verschillende thema's van de ruimten en de in Rembrandts schilderijen opgenomen sferen uit te werken", zegt Helen Hillyard, assistent-curator van de galerie en co-curator van Rembrandt's Light.

„De eerste ruimte is bijvoorbeeld stoutmoedig en dramatisch – en toont Rembrandts unieke vaardigheid als verhalenverteller – terwijl de laatste ruimte overvloedige zinnelijkheid overdraagt en een intieme sfeer schept voor de meest persoonlijke werken van de kunstenaar. Met het nieuwe LED-verlichtingssysteem zijn wij erin geslaagd om enkele van de kernboodschappen van de tentoonstelling door ons eigen werk met licht over te dragen."

De voor Bluetooth geschikte armaturen van ERCO maken individueel schakelen en dimmen mogelijk, waarbij de besturing en programmering via de iPad en iPhone worden uitgevoerd. Er werd een reeks verwisselbare tertiaire lenzen gebruikt – met onder meer smalle lichtbundels, breedstralers, brede lichtverdeling, ovale lichtverdeling en framing – om een precieze verlichting van elk kunstwerk te verwezenlijken.

Spannend potentieel

„Het spannende is momenteel dat het Bluetooth-systeem in overeenstemming met een bepaalde specificatie kan worden ontwikkeld", legt Alexander Moore, tentoonstellingsleider van de galerie, uit. „Binnenkort tonen wij een fototentoonstelling, waarbij een deel van de verlichting door timers moet worden geschakeld die door de bezoeker draadloos worden geactiveerd. Bovendien houden wij ons bezig met interactieve lichtdesigns die daadwerkelijk door de bezoeker kunnen worden geregeld. Het is belangrijk dat wij ons nu voor deze nieuwe ontwikkelingen hebben opengesteld en een onderdeel van de discussie kunnen zijn."

Met een breed spectrum aan lichtverdelingen en hoogwaardige fotometrie dekt de spotserie Optec alle vereisten aan licht voor tentoonstellingen af: contrastrijke accentueringen, breedstraling van expositiestukken, gelijkmatige verlichting van wanden of haarscherpe lichtbundels voor indrukwekkende lichteffecten. Volgens Moore is de keuze voor ERCO zowel beïnvloed door de product- als de servicekwaliteit.

Hechte integratie van ERCO

„Wij willen benadrukken dat wij als liefdadigheidsorganisatie bij het verstrekken van een dergelijke opdracht de fabrikanten altijd gedetailleerd vergelijken", legt Moore uit. „Wij hebben niet naar een Bluetooth-geregeld systeem gezocht. Het was eerder ERCO die ons op dat idee bracht. De onderneming werd gedeeltelijk geselecteerd, omdat de producten de beste prijs-prestatieverhouding vertonen, maar de belangrijkste reden was dat ERCO van begin af aan al bijdroeg aan het project. ERCO behoort nu echt tot de familie en dit type relatie is in harmonie met de cultuur van de Dulwich Picture Gallery."

In het project gebruikte armaturen



Optec

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Duitsland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische systemen, elektronica

en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

