



Rembrandt i rätt ljus: ERCO installerar den senaste ljus tekniken i världens äldsta konstgalleri

Dulwich Picture Gallery, världens äldsta konstgalleri, arrangerade en ovanlig utställning inför 350-årsjubileet av Rembrandts död som lyfter fram ljusets betydelse för såväl skapandet som innehållet i hans verk. Galleriet tog ett djärvt och innovativt initiativ genom att anlita den prisbelönta filmfotografen Peter Suschitzky. Han tog fram en specialanpassad ljuslösning för utställningen "Rembrandt's Light" som baseras på ett nytt LED-belysningsystem med trådlös [Bluetooth-styrning](#) från ERCO.

Projektdata

Film: <https://youtu.be/Dcsw7ZkFLAK>

Arkitektur: Sir John Soane (1753–1837)

Ljusplanering:
Peter Suschitzky

Foto: Gavriil Papadiotis, London

Galleriet ritades och invigdes av sir John Soane i södra London 1815. En del av dess befintliga halogenbelysning har ersatts av ett system från ERCO som består av [Optec](#) LED-strålkastare med 12W LED-moduler som styrs via Casambi Bluetooth. Tack vare den nya tekniken lyckades Peter Suschitzky belysa de banbrytande verken från den holländska mästaren – 35 målningar, etsningar och teckningar – på ett unikt sätt som verkligen ger liv åt utställningens tema: ljuset och berättelsen.

Star Wars och Rembrandt

Suschitzky är känd för sitt arbete i filmer som Star Wars: Rymdimperiet slår tillbaka, The Rocky Horror Picture Show och Mars Attacks! och som filmfotograf (Director

of Photography) i elva filmer av David Cronenberg.

"Om Rembrandt skulle leva i dag, hade han kanske blivit filmfotograf", säger Jennifer Scott, Sackler Director på Dulwich Picture Gallery och en av kuratorerna bakom Rembrandt's Light. "Vår utställning visar hur han använde ljuset för att försätta betraktaren i narrativet."

"I hela mitt liv har jag inspirerats av de stora mästarnas verk", förklarar Peter Suschitzky. "Jag tror att Rembrandt strävade efter att upptäcka en universell sanning i den mänskliga existensen. Och han använde ljus för att skapa rörelse och känslor. Det är lätt att dra en parallell till filmkonsten där modellering är absolut nödvändig för att göra

en berättelse stark och rikta betraktarens blick mot önskat ställe i bilden."

Arbete med ljus

Utställningens tematiska arrangemang visar hur Rembrandt arbetade med ljuset: hur han skapade en meditativ stämning, belyste människor samt skapade intryck och dramatik. "Vi ville använda belysningen för att mejsla fram rummens olika teman och stämningarna i Rembrandts målningar", säger Helen Hillyard, assisterande kurator på galleriet och en av kuratorerna bakom Rembrandt's Light.

"Det första rummet är djärvt och dramatiskt och visar Rembrandts unika förmåga att berätta historier medan det sista rummet förmedlar en storslagen sinnlighet och skapar en intim atmosfär för konstnärens mest personliga verk. Med det nya LED-belysningssystemet har vi lyckats förmedla några av utställningens nyckelbudskap genom vårt eget arbete med ljuset."

De Bluetooth-kompatibla ERCO-armaturerna möjliggör individuell styrning on/off och ljusreglering via programmering med iPad och iPhone. En rad utbytbara tertiärlinser – bland annat smal, bred, oval ljusfördelning och framing – har använts för att belysa alla konstverk med stor precision.

Spännande potential

"Någonting som är mycket spännande just nu är att Bluetooth-systemet kan utformas på basis av ett bestämt krav", förklarar Alexander Moore, utställningsansvarig på galleriet. "Vi kommer snart att visa en fotoutställning där

en del av belysningen ska styras av timer som trådlöst aktiveras av besökarna. Vi arbetar även med interaktiva ljuslösningar som helt ska kunna styras av besökarna. Det viktiga är att vi nu har tillgång till dessa nya, innovativa lösningar och själva kan påverka utvecklingen."

Med ett brett spektrum av ljusfördelningar och högkvalitativ fotometri uppfyller strålkastarserien Optec alla krav på ljus för utställningar: kontrastrik accentuering, bred belysning av utställningsföremål, jämn belysning av väggar eller skarpt avgränsade ljuskäglor för anslående ljuseffekter. Enligt Alexander Moore påverkades beslutet att välja ERCO av både produktkvaliteten och servicekvaliteten.

Nära samarbete med ERCO

"Vi vill understryka att vi som ideell organisation alltid jämför tillverkarna mycket ingående innan vi väljer en leverantör", förklarar Alexander Moore. "Vi sökte egentligen inte ett Bluetooth-styrt system, utan det var ERCO som gav oss den idén. Ett skäl till att vi valde ERCO var att deras produkter har det bästa pris/prestanda-förhållandet. Men det viktigaste skälet var att ERCO engagerade sig i projektet från första början. ERCO har verkligen blivit en del av familjen och denna typ av relationer stämmer väl överens med kulturen inom Dulwich Picture Gallery."

Der Film über das Projekt:

<https://youtu.be/DcsW7ZkFLAk>

Armaturer som använts i projektet



Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenschied är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. I enlighet med detta utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenschied digitala armaturer med tyngdpunkt på

ljus teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktygen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitektens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

