



Projet : Eclairage d'expositions de la Fränkische Galerie Kronach

Maîtrise d'ouvrage : Bayerisches Nationalmuseum / Ville de Kronach

Eclairage : lichttransfer, Katrin Söncksen, Berlin

Produits : Projecteur Optec à LED 12 W

Photographie : Alexandra Lechner

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH

Nina Reetzke, Attachée de presse
Postfach 2460
D-58505 Lüdenscheld
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheld

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
D-10999 Berlin
Telefon +49 (0)30 66 40 40 553
erco@maipr.com

Maîtres anciens sous une nouvelle lumière – Éclairage LED pour un musée

La « Fränkische Galerie » (galerie francconienne) se trouve dans la forteresse de Rosenberg qui domine la vieille ville de Kronach. Le fonds d'exposition comprend quelque 200 chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture du gothique tardif et de la première Renaissance – dont des peintures du peintre Lucas Cranach l'Ancien (1472–1553) qui vit le jour dans cette ville. Dans le cadre de la récente rénovation des salles d'expositions, la conceptrice lumière Katrin Söncksen, du bureau d'études berlinois lichttransfer, a mis au point un concept d'éclairage efficace en énergie qui s'adapte précisément aux œuvres et apporte une nouvelle direction.

Comme une signalétique subtile, la lumière guide les visiteurs à travers les salles du musée. Une chorégraphie d'accentuations contrastées assure une mise en scène riche en tensions des pièces d'exposition dans les salles. Pour ce projet, les concepteurs lumière ont retenu le projecteur Optec à LED 12 W de ERCO qui, grâce aux lentilles

Spherolit et à diverses répartitions de la lumière, s'adapte avec finesse et grande précision aux propriétés des pièces d'exposition : la lumière très douce restitue très fidèlement et sans éblouissements les très délicats motifs des panneaux peints et des autels à triptyque. Les sculptures en bois semblent encore plus sculpturales sous la lumière brillante, tandis que les encadrements colorés autrefois invisibles sont désormais perceptibles. La teinte gris clair des salles renforce l'éclairage des pièces d'exposition sous une lumière blanc chaud. L'éclairage par les appareils Optec s'est avéré particulièrement durable en matière d'efficacité énergétique, de durée de vie extrême et du point de vue de la conservation : la lumière LED, blanc chaud avec une température de couleur de 3000 K, est exempte de composants ultraviolets et infrarouges. Les risques de détérioration par l'éclairage sont donc nettement réduits et inférieurs à ceux présentés par des lampes halogènes avec filtre UV.

