



Project:	Tentoonstellingsbelichting Fränkische Galerie Kronach
Opdrachtgever:	Bayerisches National- museum / Stad Kronach
Licht:	lichttransfer, Katrin Söncksen, Berlijn
Producten:	12W LED-spot Optec
Foto's:	Alexandra Lechner

**Voor meer informatie of beeldmateriaal
verzoeken wij u contact op te nemen met:**

ERCO GmbH
Nina Reetzke, Persreferent
Postfach 2460
D-58505 Lüdenscheid
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
D-10999 Berlin
Telefon +49 (0)30 66 40 40 553
erco@maipr.com

Oude meesters opnieuw belicht – LED-verlichting voor een museum

De „Fränkische Galerie“ bevindt zich op de vesting Rosenberg die boven de oude binnenstad van Kronach oprijst. Bij de tentoonstellingscollectie behoren circa 200 meesterwerken uit de schilder- en beeldhouwkunst uit de late gotiek en de vroege renaissance – daaronder schilderijen van kunstschilder Lucas Cranach de Oude (1472–1553), die in Kronach ter wereld kwam. In het kader van de meest recente renovatie van de tentoonstellingsruimten realiseerde Katrin Söncksen van het Berlijnse bureau lichttransfer een lichtconcept met een gering stroomverbruik dat zeer verfijnd op de werken is afgestemd en accenten plaatst.

Als een subtiele wegwijzer leidt het licht de bezoekers door de tentoonstellingsruimten van het museum. Een choreografie van contrastrijke accentueringen ensceeneert vol spanning de individuele objecten in de ruimtes. De lichtplanners kozen hier voor de 12W LED-spot Optec van

ERCO die dankzij wisselbare Spherolitlenzen en veelzijdige lichtverdelingen fijn en nauwkeurig op de eigenschappen van de expositiestukken kan worden afgestemd: de filigranen motieven van de paneelschilderingen en vleugelaltaren worden dankzij het zeer zachte licht waarheidsgetrouw en zonder verblinding door reflectie weergegeven. De houtsculpturen lijken door het sprankelende licht nog plastischer. Eerder onzichtbare kleurnuances zijn nu waarneembaar. De kleurstelling van de ruimtes in een lichte grijs tint versterkt het verlichten van de expositiestukken in het warmwitte licht. Duurzaam bleek de verlichting met Optec te zijn voor wat betreft het geringe energieverbruik, de extreem lange levensduur alsmede uit conservatoir oogpunt: het warmwitte LED-licht met 3000K is vrij van ultraviolette en infrarood-aandelen. Het beschadigingspotentieel door de verlichting is hierdoor duidelijk verminderd en is lager dan dat van halogeenlampen met UV-filter.

