



Nouvelles couleurs, nouvel éclairage : les salles d'exposition de la Kunsthalle de Hambourg après rénovation

Après leur rénovation complète, les salles d'exposition de la Kunsthalle de Hambourg se présentent avec des peintures fraîches et sous un éclairage LED brillant ERCO. C'est à nouveau l'excellente qualité d'éclairage qui a justifié le choix en faveur des appareils d'éclairage de Lüdenscheid.

Données du projet

Maîtrise d'ouvrage :	Hamburger Kunsthalle, Hambourg / Allemagne
Architecture :	LH Architekten, Hambourg / Allemagne
Gestion de projet et conception générale :	ECE, Hambourg / Allemagne
Conception lumière :	ECE ; Hambourg / Allemagne
Photographie :	Frieder Blickle, Hambourg / Allemagne

La Kunsthalle de Hambourg présente l'une des plus importantes collections d'art d'Allemagne du Nord – aussi bien sur le plan qualitatif que sur le plan quantitatif. Créé au 19ème siècle, le musée se situe au cœur de la ville hanséatique, entre la gare centrale et l'Alster. Il se compose de trois bâtiments marquants qui se différencient par leur architecture tout en étant reliés entre eux : il s'agit du bâtiment dit d'origine achevé en 1869, de l'extension construite entre 1909 et 1921, ainsi que de la Galerie der Gegenwart inaugurée en 1996. Après l'achèvement, l'an passé, de la rénovation complète du complexe muséal, la Kunsthalle resplendit désormais d'un éclat frais et contemporain. Au cœur du musée, les salles d'exposition, l'éclairage ERCO joue un rôle majeur.

Financée par un don du couple de donateurs Dorit et Alexander Otto et menée par l'agence d'architecture hambourgeoise LH Architekten, la modernisation – entre 2014 et 2016 – de la Kunsthalle de Hambourg comprend de nom-

breuses mesures de transformation, d'extension et de rénovation. L'intégration de l'entrée principale dans le bâtiment d'origine et le réaménagement spatial, dans le cadre de ces travaux, de l'espace d'exposition et du parcours des visiteurs ont été fortement appréciés par le public. Les nouvelles couleurs murales des galeries des deux bâtiments existants, ainsi que la modernisation de l'éclairage de ces salles d'exposition – allant largement de pair avec une conversion à l'éclairage LED efficace en énergie – ont également suscité l'intérêt.

Mot d'ordre du concept d'éclairage : éclairage mural plus accents

Le concept d'éclairage des salles d'exposition de la Kunsthalle est le fruit de la coopération entre l'équipe de curateurs, l'ECE et le directeur technique de l'établissement, Ralf Suerbaum. Il peut être résumé par le mot d'ordre du concept d'éclairage : « éclairage de base mural plus accents sur les œuvres d'art ». L'éclairage mural constitue la base de la solu-

tion d'éclairage pour les salles d'exposition ; il facilite l'orientation dans l'espace. Les projecteurs orientés avec précision vers les différents tableaux mettent les chefs d'œuvre en valeur. L'éclairage et la luminosité sont, par conséquent, toujours là où ils sont nécessaires. Le rayonnement des salles est toujours paisible et harmonieux. Les concepteurs ont volontairement renoncé aux effets dramatiques et aux mises en scène spectaculaires.

Éclairage mural uniforme comme critère de décision

Le choix en faveur des appareils d'éclairage ERCO pour la réalisation de ce concept résulte d'un échantillonnage effectué sur place. La qualité de l'éclairage et surtout l'uniformité de répartition de la lumière émise par les projecteurs muraux ont constitué des critères décisifs. « En matière d'éclairage mural, ERCO a une longueur d'avance face à ses concurrents du marché », résume Ralf Suerbaum suite au résultat de l'échantillonnage. Cela tient, précise-t-il, aux systèmes de lentilles sophistiqués ERCO et au choix judicieux de LED de haute qualité. Même si les considérations énergétiques n'ont à l'origine pas pesé sur le choix en faveur d'appareils d'éclairage ERCO, Suerbaum constate avec fierté que les salles d'exposition équipées de projecteurs à faisceau mural ERCO ont vu leur consommation électrique chuter de 50% exactement – et cela, souligne-t-il, « avec un éclairage nettement meilleur des salles et des pièces exposées. »

L'éclairage mural est assuré, dans la Kunsthalle

de Hambourg, par des Light Board ERCO avec la répartition de lumière wallwash et une puissance de 30 watts. Des Light Board équipés de lentilles oval flood et d'une puissance de 15 watts ont été en revanche retenus pour les salles plus petites. Des projecteurs Optec – d'une puissance comprise entre 5 et 9 watts selon la distance par rapport à l'œuvre d'art, munis en grande partie de lentilles spot ou narrow spot – permettent l'accentuation des tableaux. Tous les appareils d'éclairage ont un spectre avec une couleur de lumière en blanc chaud de 3 000 kelvins. Suerbaum justifie cette décision de principe par le caractère de la collection et l'architecture du musée. D'après lui, un éclairage en blanc neutre aurait été trop froid et trop technique dans cet environnement.

Aussi bien les responsables de la Kunsthalle que le public se montrent très satisfaits de cette nouvelle mise en lumière. Les visiteurs qualifient de « fraîche » et de « plus chic » la nouvelle solution d'éclairage du musée, comme le rapporte Suerbaum. De fait, les salles d'exposition sont, d'une part, nobles et dignes, d'autre part, agréablement fraîches, conviviales et accueillantes. Dans un souci d'optimisation de la solution d'éclairage, il aurait personnellement préféré, à certains endroits, une autre disposition des rails. Les impératifs de la protection des bâtiments historiques expliquent certains compromis. Mais d'une manière générale, y compris pour lui, la qualité de l'éclairage de la Kunsthalle n'a jamais été aussi convaincante.

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Light Board



Optec

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

A propos d'ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheid. Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, la société s'est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s'appuyant sur son propre réseau d'entités commerciales et de partenaires. Depuis 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. ERCO développe, façonne et produit ainsi à Lüdenscheid des appareils d'éclairage numériques qui allient

brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

