



Museu de Cultures del Món – Culturele veelzijdigheid expressief verlicht

Het Museu de Cultures del Món in Barcelona presenteert in traditionele, Catalaanse gebouwen voortreffelijke werken van volkeren van buiten Europa. Bij de verlichting met de lichtwerktuigen van ERCO, Optec en Pollux, komen architectuur en kunst in gelijke mate tot hun recht.

Een dodenmasker uit Ghana, een Boeddha-beeld uit Myanmar (Birma) en een wierookvat uit Guatemala. Het Museu de Cultures del Món is het platform voor behoud, presentatie en overdracht van het kunsterfgoed van Aziatische, Afrikaanse, Amerikaanse en Oceanische culturen. De permanente expositie toont een illustratieve selectie van circa 500 werken, waaronder een „Apa'apai" vechtersbaas uit Polynesië, die de zeevaarder en ontdekker James Cook in de 18e eeuw meebracht naar Europa.

Het Museu de Cultures del Món ligt aan de Carrer de Montcada; een straat die bekend is om zijn historische bouwwerken. Het bevindt zich in de Casa Nadal en in de Casa Marquès de Llió, waarvan de geschiedenis al eeuwen teruggaat. Het Nadal-huis volgt de opbouw van een Middeleeuws paleis met een binnenhof, een galerij op de eerste verdieping en een façade met toren. Het Marquès de Llió-huis komt overeen met de structuur van een voorname woning uit de 8e eeuw, ook met binnenhof, galerij en toren, alsmede een representatief trappenhuis. Om beide grote huizen

voor het actuele gebruik in te richten, waren omvangrijke verbouwings- en renovatiemaatregelen vereist, bijvoorbeeld de bouw van verbindingselementen tussen de tot dusver autonome gebouwen.

Antonio Sainz van Haz Luz 17 kreeg de opdracht voor de lichtplanning van het Museu de Cultures del Món. De centrale uitdaging was dat zowel het historische gebouw als de artefacten moesten worden verlicht, zonder dat architectuur en kunst met elkaar concurreren. Dit doel werd met de ERCO armaturen Optec en Pollux bereikt, waarvan het licht, dankzij zelfontwikkelde lenzensystemen, precies kan worden gericht. Daarnaast dienden te kunstwerken op een wijze te zijn geësceneerd dat de kijkers zich contemplatief in het schouwspel kunnen verdiepen. De ERCO LED's waarborgen een bijzonder goede kleurweergave en laten daardoor de materiaal- en kleurnuances van de collectiestukken duidelijk tot hun recht komen. Niet op de laatste plaats gaat het bij de expositiestukken immers om kostbare, historische werken, die vanuit conserverings oogpunt alleen

Projectgegevens

Project:	Museu de Cultures del Món, Barcelona / Spanje
Lichtplanning:	Haz Luz 17, Barcelona / Spanje
Fotografie:	Sebastian Mayer, Berlijn / Duitsland

bepikt aan licht mogen worden blootgesteld. Hier maakt LED-licht een overtuigende indruk, omdat zijn spectrum geen schadelijke IR- en UV-stralen bevat.

Tallose expositiestukken bevinden zich in de vitrines, waarvan de basis- en accentverlichting vanaf buiten, zonder reflecties is uitgevoerd. Om conserveringsredenen moeten de temperaturen in de vitrines bovendien constant blijven. Aangezien bij ERCO de LED-armaturen de warmte via het huis naar achter

afleiden, zijn ze bij uitstek geschikt voor vitrinerlichting. Bij enkele hoge uitstalkasten worden hun deksels in de lichtprojectie betrokken, bijvoorbeeld met diepgevroren ruiten. Wanneer het licht van een spot door het semi-transparante materiaal schijnt, ontstaat in de vitrine een combinatie van diffuse basisverlichting en accentuering door gericht licht. Op deze wijze wordt in Museu de Cultures del Món onder andere een groep Afrikaanse maskers expressief geënceneerd.

In het project gebruikte armaturen



Optec



Pollux

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenschheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Onder het motto „light digital“ ontwikkelt, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenschheid digitale armaturen met de zwaartepunten

lichttechnische optische systemen, elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

ERCO GmbH

Nina Reetzke, persreferent
Postfach 2460
58505 Lüdenschheid
Duitsland

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenschheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlijn
Duitsland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

