



## Éclairage pour des histoires émouvantes

Des solutions d'éclairage individuelles ERCO mettent en scène l'art et les souvenirs avec un rendu des couleurs et une flexibilité exceptionnels.

### Données du projet

Projet :  
Fenix Museum, Rotterdam, Pays-Bas

Architecture :  
MAD Architects, Peking, Chine

Restauration et consultation :  
Bureau Polderman, Rotterdam, Pays-Bas

Conception lumière :  
Beersnielsen Lichtontwerpers, Rotterdam, Pays-Bas

Conception électricité :  
Bosman, Amersfoort, Pays-Bas

Produits :  
Projecteurs Parscan, Cadreurs Optec

Photographie :  
Lukas Palik

Avec le musée Fenix, Rotterdam s'est dotée non seulement d'un nouvel emblème architectural, mais aussi d'un lieu exceptionnel dédié à l'art et à la mémoire. Le centre artistique et culturel est consacré à l'histoire des migrations à travers le monde. Il est situé sur la péninsule Katendrecht de Rotterdam, dans un entrepôt restauré de la Holland-Amerika-Linie datant de 1923. Le musée a été conçu par le cabinet d'architectes chinois MAD Architects. L'ancien entrepôt a été couronné par une structure appelée « Tornado », un escalier à double hélice miroitant avec une plate-forme d'observation. Celle-ci s'élève à une hauteur visible de loin au-dessus du bâtiment et offre aux visiteurs une vue panoramique sur la ville et le port. Les espaces d'exposition aussi variés qu'impressionnants à l'intérieur du musée, qui ouvrira ses portes en 2025, sont parfaitement mis en valeur par les projecteurs LED ERCO montés sur rails conducteurs.

Dans ce bâtiment long de 172 mètres, environ 7 000 m<sup>2</sup> répartis sur deux niveaux ont été équipés d'outils d'éclairage ERCO ; au total, environ 1 000 projecteurs LED montés sur [rails conducteurs](#) ont été utilisés. « La mission consistait en partie à intégrer le moins possib-

le de matériel dans l'architecture historique », explique Juliette Nielsen, conceptrice lumière chez Beersnielsen Lichtontwerpers. « C'est la raison pour laquelle nous avons utilisé les trous existants dans la structure en béton du bâtiment pour installer des chemins de câbles

et des rails conducteurs. » Tous les rails conducteurs dans les zones d'exposition du musée Fenix sont donc orientés dans la même direction ; les œuvres très différentes les unes des autres semblent toutefois réparties librement dans l'espace – et sont réagencées lors de chaque nouvelle exposition.

#### **De Rembrandt au passeport : une gamme flexible de projecteurs s'adapte à différents scénarios d'exposition**

À l'étage supérieur, l'exposition inaugurale « All Directions : Art That Moves You » rassemble des œuvres artistiques très différentes : à côté d'un bus de ligne reconverti en sculpture accessible au public et d'un morceau du mur de Berlin, on peut y découvrir des tableaux tels qu'un Rembrandt derrière une vitrine, des photographies, des vidéos et de minuscules objets exposés, tels qu'un passeport dans une vitrine. La conceptrice lumière s'est adaptée à cette diversité en élaborant un concept d'éclairage continu qui combine un éclairage général diffus et un éclairage d'accentuation orientable de manière flexible. Et en optant systématiquement pour un projecteur LED particulièrement polyvalent de ERCO, qui fournit toutes les répartitions de lumière et les éclaircissements nécessaires dans une conception uniforme.

« [Parscan](#) est une gamme de produits ERCO qui se distingue par sa grande flexibilité et son large éventail d'applications », déclare la conceptrice lumière.

Dans les semaines et les mois précédant l'ouverture du musée, elle se chargea personnellement du positionnement des différents projecteurs et de leur orientation optimale vers les objets exposés. Parscan a été utilisé dans deux tailles de boîtier et différentes puissances allant de 8 W à 48 W, toutes en blanc neutre 4 000 K.

#### **Des couleurs comme à la lumière du jour : température et rendu des couleurs élevés (IRC 97) pour les restituer fidèlement**

Dans le cadre du service « [ERCO individual](#) », tous les [projecteurs Parscan](#) ont été adaptés à la demande de Beersnielsen Lichtontwerpers afin d'offrir un rendu des couleurs particulièrement élevé (IRC 97 au lieu de l'IRC 92 standard). En combinaison avec la température de couleur élevée de 4 000 K, celui-ci garantit une représentation des couleurs vivante et extrêmement précise.

« Les [Parscans](#) personnalisés avec 4 000 K/IRC 97 diffusent une lumière très claire et neutre qui s'harmonise bien avec la lumière naturelle du jour », explique Juliette Nielsen. Elle a également eu recours à des éclaircissements élevés afin de faire face à la luminosité naturelle particulière des salles d'exposition situées à l'étage supérieur caractérisé par de hauts plafonds et de grandes surfaces vitrées dans la façade et les toits en appentis. « D'un point de vue muséologique il n'y avait pas d'objection, nous avons donc pu utiliser la plus puissante version de Parscan de 48 W », ajoute la conceptrice lumière.

Afin de mettre en valeur chaque œuvre exposée dans une salle pouvant atteindre six mètres de haut et de créer un effet lumineux uniforme sur toutes les œuvres d'art, le choix s'est porté en grande partie sur les répartitions de lumière spot et narrow spot. Pour obtenir un éclairage net des contours de très petits objets exposés, tel que le passeport sous verre, des [cadreurs Optec](#) (28 W) ont été utilisés.

#### **Personnalisables individuellement, flexibles et durables : pourquoi les projecteurs ERCO sont-ils si convaincants ?**

Située au rez-de-chaussée du musée, l'exposition « Suitcase Maze » est composée d'un labyrinthe formé d'environ 2 000 valises à travers lequel les visiteurs peuvent se promener. Des points d'information répartis dans la salle relatent différentes histoires de personnes ayant fui leur pays. La hauteur sous plafond de cette salle d'exposition étant plus faible et la lumière naturelle moins abondante, une version plus petite de [Parscan](#) (24 W) a été utilisée ici. Des projecteurs à répartition de lumière ovale flood créent un éclairage général ; des projecteurs à répartition de lumière narrow spot mettent en valeur des détails sélectionnés, tels que les points d'information.

Dans la pièce opposée, près de 200 photographies en noir et blanc sont présentées dans le cadre de l'exposition actuelle « The Family of Migrants ». Les photos sont disposées en travers de la pièce et imprimées sur une gaze transparente, pour être vues des deux côtés. Dans ce cas, on ne prévoit pas d'éclairage général.

Les [projecteurs Parscan](#) à répartition de lumière spot et narrow spot éclairent chaque photo de manière accentuée et ont été orientés avec précision afin d'éviter de projeter des ombres sur les photos situées derrière. « Le défi en matière d'éclairage consistait à créer un équilibre entre les images de tailles et de luminosités variées en ayant recours à différentes intensités lumineuses. Chaque photo dispose ainsi de son propre projecteur », explique la conceptrice lumière. « Nous avons choisi les projecteurs ERCO non seulement pour les possibilités de personnalisation qu'ils offrent et leur grande flexibilité, mais aussi parce qu'ils sont faciles à monter, très robustes et durables. » La longévité est un facteur décisif dans l'exploitation d'un musée afin de maintenir les coûts d'énergie et d'entretien aussi bas que possible : grâce à une technologie avancée, à des composants robustes et à une optoélectronique mise au point en interne, les appareils d'éclairage ERCO sont conçus pour fonctionner dans la durée.

## Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Parscan projecteurs



Optec projecteurs  
contours

## Sur ERCO

ERCO est un spécialiste international de l'éclairage architectural numérique de haute qualité. Fondée en 1934, cette entreprise familiale opère à l'échelle mondiale en s'appuyant sur des distributeurs et des partenaires indépendants couvrant 55 pays.

ERCO conçoit la lumière en tant que quatrième dimension de l'architecture - et donc, comme une composante à part entière de toute construction durable. La lumière contribue à améliorer la société et l'architecture ainsi qu'à préserver l'environnement. ERCO Greenology® - la stratégie entrepreneuriale pour un éclairage durable - associe responsabilité écologique et compétence technologique.

Dans la Fabrique de Lumière à Lüdenscheid, ERCO élabore le concept et crée le design des appareils d'éclairage qui y sont produits en se focalisant particulièrement sur les

composants optiques et électroniques de même que sur un design durable. Les outils d'éclairage sont réalisés en étroite collaboration avec des architectes ainsi que des concepteurs lumière et électriques. Ils sont surtout utilisés dans les secteurs suivants : Work et Culture, Community et Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop et Hospitality. Des expert(e)s en éclairage ERCO aident des concepteurs du monde entier à réaliser leurs projets à partir de solutions précises, efficaces et durables.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site [www.erco.com/press](http://www.erco.com/press) pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

### ERCO GmbH

Katrin Klein  
Responsable du contenu / RP  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Allemagne  
Tél : +49 2351 551 345  
[k.klein@erco.com](mailto:k.klein@erco.com)  
[www.erco.com](http://www.erco.com)

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Consultant senior en RP  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 30 66 40 40 553  
[erco@maipr.com](mailto:erco@maipr.com)  
[www.maipr.com](http://www.maipr.com)



