



Luz para historias conmovedoras

las soluciones de iluminación individualizadas de ERCO escenifican el arte y los recuerdos con el máximo nivel de reproducción del color y flexibilidad

Datos del proyecto

Proyecto:
Museo Fenix, Róterdam, Países Bajos

Arquitectura:
MAD Architects, Pekín, China

Restauración y asesoramiento a cargo:
Bureau Polderman, Róterdam, Países Bajos

Diseñador de iluminación:
Beersnielsen Lichtontwerpers, Róterdam, Países Bajos

Planificación eléctrica:
Bosman, Amersfoort, Países Bajos

Productos:
Parscan proyectores, Optec proyectores

Fotografía:
Lukas Palik

Con el Museo Fenix, Róterdam no solo ha creado un nuevo hito arquitectónico, sino también un lugar extraordinario para el arte y la memoria. Este centro artístico y cultural está dedicado a la historia de la migración global. Se encuentra en la península de Katendrecht, en Róterdam, en un almacén restaurado de la Holland-Amerika-Linie que data del año 1923. El diseño del museo corrió a cargo del estudio de arquitectura chino MAD Architects, que coronó el antiguo almacén con el llamado «tornado», una escalera doble helicoidal con espejos y una plataforma panorámica. Esta se eleva sobre el edificio, visible desde lejos, y ofrece a los visitantes una magnífica vista de la ciudad y el puerto. Las variadas e impactantes áreas de exposición en el interior del museo, inaugurado en 2025, se iluminan a la perfección con proyectores LED de ERCO montados en raíles electrificados.

En el edificio de 172 metros de largo se instalaron herramientas de iluminación de ERCO en alrededor de 7000m² en dos niveles. En total, se utilizaron unos 1000 proyectores LED montados en [raíles electrificados](#). «Parte del planteamiento consistía en instalar el menor número de elementos posible en la arquitect-

tura histórica», explica la diseñadora de iluminación Juliette Nielsen, de la oficina Beersnielsen Lichtontwerpers. «Por eso hemos utilizado los orificios existentes en la estructura de hormigón del edificio para las canaletas de cables y los raíles electrificados». Por lo tanto, todos los raíles electrificados de las zonas de expo-

sición del Museo Fenix están orientados en la misma dirección. Sin embargo, las piezas expuestas son muy diferentes entre sí, por lo que parecen estar distribuidas libremente por la sala y se reorganizarán en cada nueva exposición.

De Rembrandt al pasaporte: una familia de proyectores flexibles para escenarios de exposición versátiles

En la planta superior, la exposición inaugural «All Directions: Art That Moves You» reúne obras de arte muy diferentes. Además de un autobús urbano reconvertido en escultura transitable y una parte del Muro de Berlín, se exhiben pinturas —como un Rembrandt detrás de un cristal—, fotografías y vídeos, además de piezas pequeñas como un pasaporte en una vitrina. La diseñadora de la iluminación respondió a esta diversidad con un concepto de iluminación integral que combina una iluminación general difusa con una iluminación de acento que se puede orientar con flexibilidad y optando coherentemente por un proyector LED de ERCO especialmente versátil, que ofrece todas las distribuciones luminosas e iluminancias necesarias con un diseño uniforme.

«[Parscan](#) de ERCO es una gama de productos que destaca por su gran flexibilidad y variedad», afirma la diseñadora de iluminación.

En las semanas y meses previos a la inauguración del museo ella se encargó personalmente de la colocación de cada uno de los proyectores y de su orientación óptima hacia las piezas expuestas. Se utilizó [Parscan](#) en dos tamaños de carcasa y diferentes potencias, desde 8W hasta 48W, todos en blanco neutro de 4000K.

Colores igual que a la luz del día: altos niveles de temperatura y reproducción del color CRI 97 para una representación precisa

En el marco del servicio «[ERCO individual](#)», a petición de Beersnielsen Lichtontwerpers se adaptaron todos los [proyectores Parscan](#) con un índice de reproducción del color especialmente alto, CRI 97 (en lugar del CRI 92 estándar). En combinación con la alta temperatura del color de 4000K, esto permite obtener una representación cromática vívida y muy precisa.

«Los [Parscan](#) personalizados con 4000K / CRI 97 emiten una luz muy clara y neutra que armoniza bien con la luz natural», explica Juliette Nielsen. Además, trabajó con altas iluminancias para abordar específicamente la cuestión de la luz natural en las salas de exposición de la planta superior, con techos altos y superficies acristaladas grandes en la fachada y en los techos inclinados. «No había ninguna objeción desde el punto de vista del comisariado del museo, por lo que aquí pudimos utilizar la versión más grande del [Parscan](#) con 48W», afirma la diseñadora de iluminación.

Para escenificar a la perfección cada una de las piezas expuestas en salas de hasta seis metros de altura y crear un efecto luminoso uniforme en todas las obras de arte, en la mayor parte de la instalación se optó por las distribuciones de luz spot y narrow spot. Para iluminar con nitidez los bordes de las piezas de exposición muy pequeñas, como el pasaporte detrás del cristal, se utilizaron [proyectores de contorno Optec](#) (28W).

Adaptación individualizada, flexibilidad y larga duración: ¿por qué son tan convincentes los proyectores de ERCO?

La instalación «Suitcase Maze», en la planta baja del museo, consiste en un laberinto formado por unas dos mil maletas por el que pueden pasear los visitantes. En la sala hay puntos informativos que explican las historias de personas huidas que hay detrás de cada maleta. Dado que esta sala de exposiciones tiene un techo más bajo y menos luz natural, se utilizó una variante más pequeña del [Parscan](#) (24W). Los proyectores con distribución de luz oval flood proporcionan la iluminación básica, mientras que los proyectores con distribución de luz narrow spot resaltan detalles concretos, como los puntos de información.

En la sala de enfrente, se muestran casi 200 fotografías en blanco y negro dentro de la exposición actual «The Family of Migrants». Las imágenes están distribuidas por toda la sala e impresas en gasa transparente, de modo que se pueden ver por delante y por detrás. En este caso, se prescinde de la iluminación básica. Los [proyectores Parscan](#) con distribución de luz spot y narrow spot iluminan cada fotografía a modo de acento y se han orientado con precisión para evitar que se proyecten sombras sobre las fotografías que hay detrás. «El reto de la iluminación consistía en crear un equilibrio entre las imágenes de diferente tamaño y luminosidad mediante el uso distintas intensidades luminosas. Por eso, prácticamente cada imagen tiene su propio proyector», explica la diseñadora de iluminación. «Elegimos los proyectores ERCO no solo por su capacidad de individualización y su gran versatilidad, sino también porque son fáciles de montar y, al mismo tiempo, muy robustos y duraderos». La durabilidad de las luminarias es un factor determinante en el funcionamiento de un museo con vistas a reducir al mínimo los costes de la energía y el mantenimiento: las luminarias de ERCO están diseñadas para alcanzar un funcionamiento de larga duración gracias a su tecnología avanzada, sus componentes robustos y una optoelectrónica desarrollada por nuestros propios ingenieros.

Luminarias utilizadas en el proyecto



Proyectores Parcan



Proyectores de contorno Optec

Sobre ERCO

ERCO es una empresa internacional especialista en la iluminación arquitectónica digital de calidad excelente. La empresa familiar, fundada en 1934, opera en 55 países de todo el mundo a través de organizaciones de distribución independientes y empresas asociadas.

En ERCO, entendemos la luz como la cuarta dimensión de la arquitectura y, por lo tanto, como parte integrante de la construcción sostenible. La luz es la contribución para mejorar la sociedad y la arquitectura, y proteger, del mismo modo, el medio ambiente. ERCO Greenology® – la estrategia empresarial para una iluminación sostenible – aúna la responsabilidad ecológica y la eficiencia tecnológica.

En la fábrica de luz de Lüdenscheld, ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias con un alto grado de especialización en

ópticas luminotécnicas, electrónica y diseño sostenible. Las herramientas de iluminación son producidas en estrecha colaboración con arquitectos, diseñadores de iluminación y de electrónica. Se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Culture, Community y Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop y Hospitality. Los expertos y expertas en iluminación de ERCO asesoran a diseñadores de todo el mundo para convertir en realidad sus proyectos con soluciones de iluminación de absoluta precisión, eficientes y sostenibles.

Si desea recibir información adicional o material gráfico acerca de ERCO, visítenos en www.erco.com/press. Estaremos encantados de facilitarle también material relativo a proyectos en todo el mundo para elaborar su información.

Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

ERCO GmbH

Katrin Klein
Administradora de contenidos / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheld
Alemania
Tel.: +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Consultor senior de RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Alemania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

