



## Licht voor verhalen in beweging

Specifieke lichtoplossingen van ERCO zetten in het Fenix Museum kunst en herinneringen met maximale kleurweergave en flexibiliteit in scène

### Projectgegevens

Project:  
Fenix Museum, Rotterdam, Nederlands

Architectuur:  
MAD Architects, Peking, China

Restauratie en advies:  
Bureau Polderman, Rotterdam, Nederlands

Lichtplanners:  
Beersnielsen Lichtontwerpers, Rotterdam, Nederlands

Elektroplanning:  
Bosman, Amersfoort, Nederlands

Producten:  
Parscan spots, Optec spots

Fotografie:  
Lukas Palik

Met het Fenix Museum heeft Rotterdam niet alleen een ander architectonische herkenningsteken geschapen, maar ook een buitengewone plaats voor kunst en herinnering. Het kunst- en cultuurcentrum wijdt zich aan de mondiale migratie-geschiedenis. Het bevindt zich op Rotterdams schiereiland Katendrecht in een gerestaureerd pakhuis van de Holland-Amerika Lijn uit 1923. Het museum werd ontworpen door het Chinese architectenbureau MAD Architects. Ze kroonden het voormalige pakhuis met de zogenaamde „Tornado“, een weerspiegelende dubbele helixtrap met uitzichtplatform. Dit verheft zich voor de wijde omtrek zichtbaar boven het gebouw en biedt bezoekers een panorama-uitzicht over de stad en haven. De net zo veelzijdige als indrukwekkende tentoonstellingszones binnenin het in 2025 geopende museum worden door ledspots van ERCO perfect in scène gezet.

In het 172 meter lange gebouw werd circa 7000 m<sup>2</sup>, verdeeld over twee niveaus met lichtwerktuigen van ERCO uitgerust; in totaal werden ongeveer 1000 ledspots aan spanningsrail ingezet. „Een deel van de briefing was om zo min mogelijk installaties in de historische architectuur te integreren“, legt lichtplanner Juliette Nielsen van bureau

Beersnielsen Lichtontwerpers uit. „Daarom hebben wij de bestaande openingen in de betonconstructie van het gebouw voor kabelgoten en [spanningsrails](#) gebruikt.“ Alle spanningsrails in de tentoonstellingszones van het Fenix Museum zijn daarom in dezelfde richting uitgelijnd. De zeer verschillende expositiestukken zijn echter schijnbaar vrij

over de ruimte verdeeld – en worden bij elke toekomstige tentoonstelling opnieuw ingedeeld.

**Van Rembrandt tot paspoort: een flexibele familie spots die perfect geschikt is voor veelzijdige tentoonstellingsscenario's**

Op de bovenverdieping verenigt de openingstentoonstelling "All Directions: Art That Moves You" zeer verschillende kunstwerken: naast een tot beloopbare sculptuur omgevormde lijnbus en een deel van de Berlijnse Muur worden daar schilderijen, zoals een Rembrandt achter glas, foto- en videoproducties, evenals de kleinste expositiestukken, zoals een paspoort in een vitrine, getoond. Deze veelzijdigheid benadert de lichtplanner met een doorlopend verlichtingsconcept dat een diffuse algemene verlichting met een flexibel uit te lijnen accentverlichting combineert. En met de consequente keuze voor een zeer veelzijdige ledspot van ERCO die alle benodigde lichtverdelingen en verlichtingssterktes in een uniform design beschikbaar stelt.

**„Parscan van ERCO is een productassortiment dat door de grote flexibiliteit en bandbreedte overtuigt”,** aldus de lichtplanner die in de weken en maanden voorafgaande aan de opening van het museum eigenhandig de positionering van de afzonderlijke spots evenals hun optimale uitlijning op de expositiestukken verzorgde. Parscan werd in twee behuizingsmaten en verschillende wattages van 8W tot 48W ingezet, zonder uitzondering in neutraalwit 4000K.

**Kleuren als bij daglicht: hoge kleurtemperatuur en hoge kleurweergave CRI 97 voor precieze kleuren**

In het kader van de service „[ERCO individual](#)” werden op verzoek van Beersnielsen Lichtontwerpers alle [Parscan spots](#) met een zeer hoge kleurweergave CRI 97 (in plaats van standaard CRI 92) aangepast. In combinatie met de hoge kleurtemperatuur 4000K zorgt dat voor een levendige en uiterst precieze kleurweergave.

„De specifieke Parscans met 4000K/ CRI 97 stralen een zeer helder, neutraal licht uit dat goed met het natuurlijke daglicht harmonieert”, verklaart Juliette Nielsen. Bovendien werkte ze met hoge verlichtingssterktes om de bijzondere daglichtsituatie in de tentoonstellingsruimtes op de bovenverdieping met hoge plafonds en grote glasoppervlakten in de façade alsmede in de sheddaken te benaderen. „Uit curatoire optiek bestonden er geen bezwaren, zodat wij hier de grotere variant van [Parscan](#) met 48W konden gebruiken”, aldus de lichtplanner.

Om bij ruimtehoogtes van maximaal zes meter elk afzonderlijk expositiestuk optimaal in scène te zetten en een uniform lichteffect op alle kunstwerken te verkrijgen, werd zoveel mogelijk gekozen voor de lichtverdelingen spot en narrow spot. Voor de haarscherpe verlichting van zeer kleine expositiestukken, bijvoorbeeld het paspoort achter glas, werd de [Optec contourenspot](#) (28W) gebruikt.

**Specifiek aan te passen, flexibel en met een lange levensduur: waarom spots van ERCO overtuigen**

De installatie „Suitcase Maze” op de benedenverdieping van het museum bestaat uit een labyrint van circa 2000 koffers waar de bezoekers doorheen kunnen wandelen. Over de ruimte verdeelde informatiepunten lichten afzonderlijke vluchtverhalen toe. Aangezien deze tentoonstellingsruimte een lage hoogte van het plafond en minder inval van het daglicht heeft, werd hier een kleinere variant van Parscan (24W) toegepast. Spots met de lichtverdeling oval flood zorgen hier voor een basisverlichting. Spots met de lichtverdeling narrow spot plaatsen accenten op geselecteerde details, zoals de informatiepunten.

In de tegenoverliggende ruimte worden in het kader van de actuele tentoonstelling „The Family of Migrants” bijna 200 zwartwit foto's getoond. De foto's zijn kris kras over de ruimte verdeeld en op transparant gaas gedrukt, waardoor ze telkens vanaf de voor- en de achterzijde kunnen worden bekeken. Hier vindt u geen basisverlichting. [Parscan spots](#) met lichtverdeling spot en narrow spot verlichten elke afzonderlijke foto geaccentueerd en werden exact uitgelijnd om een schaduwwerking op de foto's te vermijden, die zich telkens daarachter bevinden. „De uitdaging bij de verlichting was om door het gebruik van verschillende lichtsterktes een evenwicht tussen de diverse maten en foto's met een verschillende helderheid te creëren. Daarom heeft vrijwel elke foto zijn eigen spot gekregen”, legt de lichtplanner uit. „Wij hebben niet alleen vanwege de mogelijkheid tot specificering en de verhoogde flexibiliteit voor spots van ERCO gekozen, maar ook omdat ze gemakkelijk kunnen worden gemonteerd en daarbij zeer robuust en duurzaam zijn.” Om naast de energiekosten ook de onderhoudsinspanningen zo laag mogelijk te houden, is de lange levensduur in het museumbedrijf een cruciale factor: dankzij de geavanceerde techniek, robuuste componenten en zelfontwikkelde opto-elektronica zijn armaturen van ERCO gedimensioneerd voor langdurig gebruik.

## In het project gebruikte armaturen



Parscan spot



Optec contourenspot

## Over ERCO

ERCO is een internationale specialist voor hoogwaardige en digitale architectuurverlichting. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd actief in 55 landen met eigen verkooporganisaties en partners.

Voor ERCO is licht de 4e dimensie in de architectuur – en vormt daardoor een integraal onderdeel van duurzaam bouwen. Licht is de bijdrage om de maatschappij en architectuur te verbeteren en in dezelfde mate het milieu te behouden. ERCO Greenology® – de ondernemingsstrategie voor duurzame verlichting – verenigt ecologische verantwoordelijkheid met technologische competentie.

In de Lichtfabriek in Lüdenschheid ontwikkelt, ontwerpt en produceert ERCO armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische

systemen, elektronica en duurzaam design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, licht- alsmede elektropanners. Deze worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Culture, Community en Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop en Hospitality. De lichtexperts van ERCO ondersteunen ontwerpers wereldwijd om hun projecten met zeer precisie, efficiënte en duurzame lichtoplossingen te realiseren.

Als u meer informatie over ERCO of beeldmateriaal wenst, bezoek ons dan op [www.erco.com/press](http://www.erco.com/press). Wij leveren u voor uw berichtgeving ook graag materiaal over projecten wereldwijd.

**Verzoek om bewijsexemplaren en links.**

**Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:**

### ERCO GmbH

Katrin Klein  
Content Manager / PR  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenschheid  
Duitsland  
Tel.: +49 2351 551 345  
[k.klein@erco.com](mailto:k.klein@erco.com)  
[www.erco.com](http://www.erco.com)

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Senior PR Consultant  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Duitsland  
Tel.: +49 30 66 40 40 553  
[erco@maipr.com](mailto:erco@maipr.com)  
[www.maipr.com](http://www.maipr.com)



