



Huis Marseille in Amsterdam: verleden en heden visueel omlijst

„Huis Marseille“, Amsterdams eerste fotografiemuseum, werd onlangs met negen expositieruimten uitgebreid. LED-lichtwerktuigen van ERCO scheppen een visueel constant kader tussen oude en nieuwe ruimten en integreren op harmonieuze wijze in de architectuur van het voormalige koopmanshuis uit de 17e eeuw.

Projectgegevens

Opdrachtgever: Huis Marseille,
Amsterdam / Nederland

Architectuur: LEVS Architecten,
Amsterdam / Nederland,
Vis Architecten,
Amsterdam / Nederland

Fotografie: Thomas Mayer,
Neuss / Duitsland

De Keizersgracht is de middelste van de drie hoofdgrachten om het oude centrum van Amsterdam heen. Huis nummer 401 is een residentie uit omstreeks 1665. De oprichter, Isaac Focquier, een Franse koopman, liet een tableau met de afbeelding van zijn thuishaven in Marseille in de classicistische façade plaatsen. Het tableau bleef tot op de dag van vandaag behouden en geeft het huis zijn naam: „Huis Marseille“. In 1999 werd het gebouw overgenomen door de Pont-kunststichting en sindsdien herbergt het in Amsterdam het eerste museum voor fotografie. Tentoonstelling en collecties richten de focus op de internationale hedendaagse fotografie uit Nederland, Zuid-Afrika en Japan.

Onlangs werd het historische gebouw uitgebreid met een aangrenzend gebouw. Met inachtneming van de voorschriften van monumentenzorg werd een doorgang tussen de beide huizen gecreëerd. De highlight van de restauratiewerkzaamheden was de blootlegging van een immens, scharlakenrood decor in de stijl van Lodewijk XIV. Bovendien wordt

een plafondschildering van Jacob de Wit tentoongesteld; een leenbezit van het Koninklijke archeologische gezelschap. Samen met de hedendaagse foto's ontstaat zo een uitgebalanceerd spanningsveld tussen verleden en heden.

Reeds enkele jaren voor de uitbreiding renoveerde de stichting in samenwerking met ERCO de oude verlichtingsinstallatie in het tentoonstellingsgebied. Naast de energetische en conservatoire voorkeuren overtuigde een één-op-één-bemonstering van de lichttechniek de opdrachtgevers om naar LED-technologie over te stappen. In het kader van de uitbreiding werd het toen belangrijk om niet alleen het tentoonstellingsconcept, maar ook de lichtplanning consequent op de nieuwe ruimten over te dragen. De versieaanduidingen van de LED's stelden ERCO in staat om armaturen van één familie te leveren die qua lichtkleur en karakteristiek niet te onderscheiden waren van de bestaande armaturen.

De armaturen verschuilen zich achter de architectuur en laten de ruimten natuurlijk werken. Dit wordt bijzonder duidelijk in de nieuw blootgelegde kamer in de stijl van Lodewijk XIV of in de tuinkamer met de plafondschildering van Jacob de Wit. Modulair zijn de ingezette spotfamilies Logotec, Light Board en Pollux ideale lichtwerktuigen voor de enscenering van verschillende afbeeldingsformaten en bij variërende ruimtehoogten.

De lichttechniek realiseert zowel bij de royale plafondhoogtes van de representatieve kamers als in de lage kelderverdiepingen en voormalige woongedeelten met maximale precisie een gelijkmatige verlichting van de foto's. Dankzij spanningsrailsystemen is het mogelijk om flexibel te reageren op complexe daglichtsituaties. Vervangbare Spherolit-lenzen maken de realisatie van wisselentoonstellingen mogelijk met een gelijkblijvende selectie aan lichtwerktuigen.

In het project gebruikte armaturen



Light Board



Logotec



Pollux

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenschheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenschheid digitale armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische systemen,

elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlijn
Duitsland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

