



Huis Marseille à Amsterdam : un encadrement visuel du passé et du présent

« Huis Marseille », le premier musée de la photographie d'Amsterdam, a été récemment agrandi de neuf salles d'exposition. Des appareils d'éclairage LED ERCO créent un cadre visuel cohérent entre anciennes et nouvelles salles et s'intègrent harmonieusement à l'architecture de l'ancienne maison de marchand du 17^{ème} siècle.

Données du projet

Maîtrise d'ouvrage : Huis Marseille,
Amsterdam / Pays-Bas

Architecture : LEVS Architecten,
Amsterdam / Pays-Bas,
Vis Architecten,
Amsterdam / Pays-Bas

Photographie : Thomas Mayer,
Neuss / Allemagne

Le Keizersgracht est, des trois principaux canaux qui ceignent la vieille ville d'Amsterdam, celui du milieu. La maison au n° 401 est une résidence édifée vers 1665. Son bâtisseur, Isaac Focquier, un marchand français, a eu l'idée d'intégrer dans la façade classique un tableau représentant son port natal, Marseille. Le tableau qui a donné son nom à la maison, « Huis Marseille », a été conservé. Racheté en 1999 par la fondation d'art de Pont, le bâtiment abrite depuis le premier musée de la photographie d'Amsterdam. L'exposition et la collection sont consacrées à la photographie contemporaine internationale des Pays-Bas, d'Afrique du Sud et du Japon.

Un bâtiment voisin complète depuis peu le bâtiment historique. Une liaison entre les deux volumes a été créée dans le respect de la protection du patrimoine architectural. Le dégagement d'un riche décor écarlate de style Louis XIV constitue le point d'orgue des travaux de restauration. Une peinture de plafond de Jacob de Wit, un prêt permanent de la Société royale d'archéologie, est également

exposée. La présence simultanée des photographies contemporaines crée un champ de tension équilibré entre passé et présent.

Quelques années avant l'extension, la fondation avait déjà rénové – en collaboration avec ERCO – l'ancienne installation d'éclairage dans la zone d'exposition. Les avantages énergétiques et conservatoires, mais aussi un échantillonnage à l'échelle un pour un de la technique d'éclairage ont convaincu les maîtres d'ouvrage d'opter pour la technologie LED. L'extension supposait de plus le transfert cohérent aux nouvelles salles non seulement du concept d'exposition, mais aussi de la conception lumière. Les nombreuses versions des LED ont permis à ERCO de fournir des appareils d'éclairage d'une même gamme identiques aux appareils existants par leur couleur de lumière et leurs caractéristiques.

Les appareils d'éclairage s'effacent au profit de l'architecture et permettent aux salles de s'exprimer pleinement. Cet aspect est particulièrement remarquable dans la nouvelle salle

de style Louis XIV ou dans la pièce sur jardin dominée par sa peinture de plafond de Jacob de Wit. Les gammes de projecteurs modulaires Logotec, Light Board et Pollux utilisées proposent des appareils d'éclairage parfaitement adaptés à la mise en scène de différents formats de tableaux et à des hauteurs sous plafond variables.

L'éclairage homogène des photographies, aussi bien dans les salles représentatives de grande

hauteur que les caves et anciennes zones habitées plus basses, exige de la part de la technique d'éclairage une précision maximale. Des systèmes de rails lumière permettent une réaction flexible aux situations complexes de lumière du jour. Des lentilles Spherolit interchangeables facilitent l'organisation d'expositions temporaires avec une même sélection d'appareils d'éclairage.

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Light Board



Logotec



Pollux

A propos d'ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheid. Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, la société s'est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s'appuyant sur son propre réseau d'entités commerciales et de partenaires. Depuis 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. ERCO développe, façonne et produit ainsi à Lüdenscheid des appareils d'éclairage numériques qui allient

brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

