

Il Grande padiglione immerso in una luce bianca – Musée Bourdelle Paris

Assieme ad Auguste Rodin, Antoine Bourdelle è considerato uno dei pionieri della scultura del 20° secolo. L'illuminazione del Musée Bourdelle di Parigi è stata rinnovata con la tecnologia LED. Grazie alla precisa luce di ERCO le forme dinamiche delle sculture di Bourdelle appaiono in una plasticità ancora maggiore.

Dati sul progetto

Progetto:	Musée Bourdelle, Parigi / Francia
Architetto:	DBLH Architects, Parigi / Francia
Lighting designer:	Julia Kravtsova, Vyara Stefanova, Parigi / Francia
Fotografia:	Edgar Zippel Berlino / Germania

Anche se il Museo Antoine Bourdelle è situato nelle vicinanze della vivace Gare Montparnasse di Parigi, si presenta lo stesso come un luogo di ispirazione appartato, quasi come un antico moderno tempio. Qui Antoine Bourdelle, considerato un precursore della scultura monumentale moderna, ha vissuto e lavorato dal 1884 al 1929. Bourdelle ha scelto spesso dei temi mitologici e li ha realizzati in materiali come il gesso, il bronzo o il marmo, in forme potenti e dinamiche. Gli edifici della proprietà risalgono a diverse epoche. Quando Bourdelle era ancora in vita, negli edifici risalenti al 19° secolo si trovavano la sua abitazione ed il suo studio e dopo la sua morte qui è sorto un museo. Nel centenario della sua nascita è stato inaugurato il cosiddetto "Grande padiglione" dell'architetto Henri Gautruche. Nel 1992 è stato aggiunto l'ampliamento dell'architetto e vincitore del Premio Pritzker Christian de Portzamparc.

Nel corso dei lavori di ristrutturazione il Musée Bourdelle è stato recentemente dotato di una nuova illuminazione con la tecnologia LED. Ora negli interni del Musée Bourdelle

gli strumenti di illuminazione Light Board, Logotec, Parscan e Pollux di ERCO offrono un ottimo comfort visivo. Anche se il Grande padiglione è alto dieci metri, questi apparecchi garantiscono una distribuzione della luce uniforme e schermata, che consente di osservare le grandi sculture dalle più diverse prospettive. Con le diverse caratteristiche di distribuzione delle lenti e con l'impiego di due tonalità cromatiche da 3.000 e 4.000 gradi Kelvin, si accentuano con precisione le superfici di ogni singola scultura, che appaiono di volta in volta diverse a seconda dei materiali utilizzati.

Del Musée Bourdelle fanno parte alcuni giardini con delle aree verdi, siepi ed alberi. I bronzi di Bourdelle si presentano quindi immersi nella natura. Le loro superfici sono arricchite da una patina verde che crea un gioco di colori con la vegetazione sovrastante. Sia le opere d'arte che una selezione di elementi del giardino sono messi in scena da diverse prospettive dagli apparecchi per ambienti esterni Grasshopper di ERCO, con una luce bianca neutra o bianca calda. Siccome questi strumenti di illuminazione sono dotati di un corpo

molto compatto, sembrano quasi scomparire alla vista. Grazie alle loro precise distribuzioni della luce i visitatori ed i vicini non vengono abbagliati e possono godersi la vista delle sculture, dei giardini e del cielo notturno.

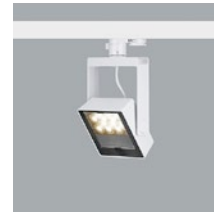
Apparecchi utilizzati nel progetto



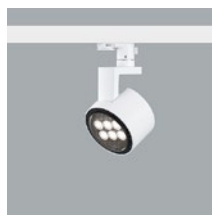
Grasshopper



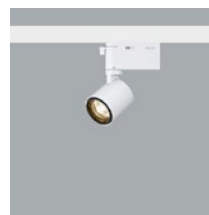
Light Board



Logotec



Parscan



Pollux

Su ERCO

ERCO, la fabbrica della luce con sede a Lüdenscheid, in Germania, è uno specialista leader dell'illuminazione delle architetture con la tecnologia dei LED. L'azienda familiare fondata nel 1934 opera a livello globale in 55 paesi con partner e strutture indipendenti che curano la distribuzione. Dal 2015 il programma di produzione si basa al 100% sulla tecnologia LED. Al motto «light digital» ERCO a Lüdenscheid sviluppa, progetta e produce degli apparecchi di illuminazione digitali focalizzandosi sui sistemi ottici illuminotecnici,

sull'elettronica e sul design. Gli strumenti di illuminazione sono creati in stretto contatto con architetti, lighting designer e progettisti di impianti elettrici e sono impiegati principalmente nei seguenti ambiti di applicazione: Work e Shop, Culture e Community, Hospitality, Living, Public e Contemplation. ERCO intende la luce come la quarta dimensione dell'architettura e supporta i progettisti nella realizzazione delle loro idee con efficienti soluzioni luminose ad alta precisione.

Si prega di inviare giustificativo.

Per ulteriori informazioni o materiale fotografico contattare:

ERCO GmbH

Nina Reetzke, addetta stampa
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Germania

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlino
Germania
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

