



## Le Grand Hall nimbé d'une lumière douce – Musée Bourdelle Paris

Antoine Bourdelle est avec Auguste Rodin l'un des pionniers de la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle. Le musée éponyme à Paris est désormais mis en lumière par la technologie LED. Grâce à la précision de l'éclairage, le dynamisme des œuvres de Bourdelle est encore magnifié.

### Données du projet

Projet :	Musée Bourdelle, Paris / France
Architecture :	DBLH Architects, Paris / France
Conception lumière :	Julia Kravtsova, Vyara Stefanova, Paris / France
Produits :	Grasshopper, Light Board, Logotec, Parscan, Pollux
Photographie :	Edgar Zippel Berlin / Allemagne

A proximité immédiate de la tumultueuse gare Montparnasse, le Musée Bourdelle n'en est pas moins un havre de paix aux allures de temple antique, éminemment propice à la concentration. C'est ici que vécut et travailla Bourdelle de 1884 jusqu'à sa mort en 1929. Dans l'atelier, rien n'a bougé, comme si le sculpteur venait tout juste de quitter les lieux. Les bâtiments existants datent de différentes époques, et c'est dans ceux du XIX<sup>e</sup> siècle, qui abritaient l'appartement et les ateliers de l'artiste, qu'a été aménagé après-guerre un musée. A l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Bourdelle a été inauguré le Grand Hall, de l'architecte Henri Gautruche, puis est venue s'ajouter, en 1992, l'extension du musée, œuvre de Christian de Portzamparc, lauréat du prix Pritzker.

Lors des récentes rénovations, l'éclairage du Musée Bourdelle a été repensé au profit de la technologie LED. « La qualité de lumière des LED a évolué très positivement au cours des dernières années ; on a à présent un grand choix de couleurs de lumière et le rendu des couleurs s'améliore constamment », explique

l'éclairagiste Julia Kravtsova. Les outils Light Board, Logotec, Parscan et Pollux d'ERCO garantissent désormais le confort visuel dans les espaces intérieurs du musée. Malgré les dix mètres de hauteur sous plafond du Grand Hall, les appareils d'éclairage assurent une répartition homogène de la lumière sans éblouissement et permettent d'admirer les sculptures grand format sous tous les angles. La surface de chaque œuvre, dont la couleur varie en fonction des matériaux, est soulignée avec précision grâce aux lentilles multiples qui assurent différentes répartitions de l'intensité lumineuse et à l'utilisation de deux couleurs de lumière (3 000 K et 4 000 K).

Le Musée Bourdelle est entouré de jardins arborés comportant de nombreuses pelouses ainsi que des haies. Des sculptures en bronze sont exposées dans cet écrin naturel. La patine végétale qui les recouvre instaure un jeu de couleurs avec l'abondante végétation. « Beaucoup d'étudiants viennent dessiner dans les jardins, commente Julia Kravtsova, l'éclairage devait donc être convivial et inviter à la contemplation des statues. » Les œuvres

comme certains éléments décoratifs du jardin sont mis en lumière sous différents angles par les appareils d'éclairage extérieur Grasshopper ERCO. Ces outils, présentant un boîtier compact, s'intègrent parfaitement à l'environnement. Du fait de la précision des répartitions de lumière, ni les visiteurs ni les voisins ne sont éblouis et tous peuvent profiter à loisir des sculptures, des jardins et du ciel nocturne.

## Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



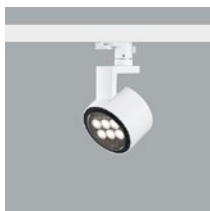
Grasshopper



Light Board



Logotec



Parscan



Pollux

**Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.**

**Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :**

### ERCO GmbH

Nina Reetzke, attachée de presse  
Postfach 2460  
58505 Lüdenscheid  
Allemagne

Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid

Tél. : +49 (0) 2351 551 690  
Fax : +49 (0) 2351 551 340  
n.reetzke@erco.com  
www.erco.com

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 (0) 30 66 40 40 553  
erco@maipr.com  
www.maipr.com

## A propos d'ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheid. Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, la société s'est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s'appuyant sur son propre réseau d'entités commerciales et de partenaires. Pour 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. Sous le leitmotiv « light digital », ERCO développe, façonne et produit à Lüdenscheid des appareils d'éclairage

numériques qui allient brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.



