



Lavoro flessibile alla svedese – Uffici in strutture moderne e illuminazione LED di ERCO

La Scandinavia è considerata l'apripista di una cultura del lavoro positiva: gerarchie piatte, senso di squadra marcato e riguardo verso la vita familiare sono la normalità. Dalle statistiche emerge, come i livelli di produttività dei lavoratori della penisola scandinava siano in costante crescita, mentre il loro livello di stress è in calo. Prendendo spunto dal concetto «Work away from Work» (il lavoro lontano dal lavoro), Fabega, una delle maggiori società immobiliari svedesi, ha dato vita ad un'idea di ufficio avanti anni luce rispetto ai comuni concetti di ufficio e di lavoro. Il lavoro si libera dai vincoli spaziali dell'ufficio aziendale per lasciare spazio ad un nuovo concetto, in cui si creano dei vantaggi per il singolo individuo e la convivenza sociale. Da questa filosofia, a Stoccolma sono nate tre strutture per uffici, dotate di downlight Jilly di casa ERCO per binari elettrificati.

Dati sul progetto

Film: <https://youtu.be/4TqMHRJrqoA>

Progetto: Fabega,
Stoccolma / Svezia

Committente: Fabega AB,
Stoccolma / Svezia

Progettazione illuminotecnica:
ABREU Design Studio AB

Architettura di interni:
ABREU Design Studio AB,
EgnellAllard Inrednings-
arkitektur AB,
Söder Design AB

Progettazione dell'impianto:
Stockholms Eltjänst Lundén AB,
Elbolaget LMJ AB,
Lundek Elkonsult,
Elarkitektur AB

Fotografia: Gavriil Papadiotis,
Londra / Gran Bretagna

La filosofia «Work away from Work»

Chiunque abbia vissuto le strade di Stoccolma all'ora di punta, sa per certo che il centro si trasforma in un imbuto, come in quasi tutte le altre grandi città del mondo. Azioni quotidiane, come il tragitto per l'ufficio o per un appuntamento di lavoro, diventano una tortura a passo di lumaca. Ed è qui che Fabega si inserisce con la sua filosofia «Work away from Work», in breve WAW. Secondo questa concezione, l'ufficio raggiunge il lavoratore. All'interno di tre località distribuite per Stoccolma, Fabega offre a tutti i suoi collaboratori, così come agli inquilini del

proprio parco immobiliare, delle infrastrutture con uffici condivisi gratuiti.

Tutte le location sono ben servite dai mezzi pubblici e distano al massimo 5 chilometri dal centro città. In questo modo, si incentivano le persone a sostituire le macchine con i mezzi pubblici o la bici. Tutto ciò si traduce in meno stress per l'individuo, ma anche per il traffico e l'ambiente. «Il nostro obiettivo è stato quello di creare un concetto su misura dell'individuo, inteso sia come lavoratore che nel suo ruolo di madre o padre», spiega Klaus Hansen Vikström, Executive Vice President

di Fabège. Ogni individuo ha, quindi, la possibilità di scegliere la località più vicina a casa sua o all'asilo. Con l'app Fabège, tutti possono facilmente registrarsi nella location WAW desiderata o prenotare una sala riunioni. L'architettura e il design degli interni sono un mix tra un bar accogliente e moderni ambienti lavorativi. Gli interni, i colori e l'illuminazione facilmente adattabile e con elevato comfort visivo, creano un ambiente piacevole e ricco d'ispirazione.

Illuminazione d'ufficio moderna al posto di illuminazione a tappeto

«Un ambiente lavorativo diventa eccellente, quando riesce a fare emergere il lato creativo delle persone», così Joaquim de Abreu, lighting designer della location WAW. Nato in Svezia, il lighting designer ha da sempre un rapporto profondo con la luce: «Sono cresciuto con l'aurora boreale e ho potuto osservare come la luce riesca ad esaltare i dettagli in maniera unica. Per questa ragione, tutti i miei concept di illuminazione partono dalla luce diurna. Solo in seguito aggiungo la luce artificiale, laddove è necessaria», spiega de Abreu.

Il concept di illuminazione adottato nelle location WAW si discosta dal tradizionale approccio per l'illuminazione degli uffici. «Volevo assolutamente evitare l'illuminazione a tappeto», continua Joaquim de Abreu. Con questo termine, il lighting designer descrive una superficie esposta alla stessa quantità di luce. «Con una marcata illuminazione d'accento abbiamo creato una luce dal carattere drammatico. Abbiamo quindi suddiviso la superficie della stanza in diverse aree, impiegando solo la quantità di luce necessaria. Questa soluzione consente di creare un'illuminazione in linea con le circostanze ambientali», spiega de Abreu. Un concept di questo genere ha richiesto un'infrastruttura flessibile, composta da binari elettrificati e apparecchi di illuminazione con elevato comfort visivo e comandi intuitivi. La scelta è quindi ricaduta, oltre che sui farette e apparecchi a sospensione ERCO, anche su Jilly in versione downlight per binari elettrificati. Tutti gli apparecchi di illuminazione possono essere comandati in modalità wireless, tramite Casambi Bluetooth e l'app da smartphone o tablet. «Non esiste modo più semplice per programmare delle atmosfere luminose. L'uso è intuitivo e questo rende l'installazione molto più facile, rispetto ad una comune modalità di comando», dice il lighting designer.

Un concetto di Corporate Lighting condiviso tra tre location

Ognuna delle location WAW ha un carattere proprio. WAW Arenastaden, nel nord di Stoccolma, è un ufficio simile ad un loft su due livelli. L'ambiente offre spazi per lavorare concentrati e chiacchierare piacevolmente davanti al fuoco di un camino. La location Inner City si trova in centro, a circa 450 m dalla stazione centrale. Il carattere lounge invita gli ospiti a riunirsi con i propri colleghi per svolgere delle riunioni aziendali o un brainstorming creativo. WAW Hammarby Sjöstadt, nel sud di Stoccolma, si trova all'interno di un edificio storico con l'illuminazione nel proprio DNA: dagli anni

'30 fino agli anni '70 del secolo scorso, la struttura ha ospitato la fabbrica di lampadine Luma. Adesso ospita persone che lavorano sotto l'illuminazione ERCO e tecnologia LED all'avanguardia. La sua maggiore quadratura rispetto alle altre due strutture, consente alla location di offrire spazi per il lavoro singolo o in gruppo, così come spazi lounge.

Il concept «Downlight per binari elettrificati» ha convinto tanto i lighting designer quanto il committente. Grazie a Jilly di ERCO è stato possibile creare negli uffici un'illuminazione per postazioni lavorative flessibile, a norma ed efficiente. Tenuto conto della superficie complessiva, si è riusciti ad ottenere una moderna illuminazione per uffici moderna e conforme. Il downlight si distingue per l'alto comfort visivo, che si tratti di un lungo tavolo per le riunioni o di singole postazioni lavorative. «Ero alla ricerca di un apparecchio per ambienti di lavoro che fosse ottimo e piacevole da vedere, ma, al contempo, con antiabbagliamento ideale. Jilly racchiude in sé tutte le caratteristiche di cui ero alla ricerca. Il design è magico e le prestazioni eccellenti», così de Abreu. Il concetto spaziale rimane flessibile. In caso di modifiche progettuali nella disposizione dell'arredamento, la posizione degli apparecchi di illuminazione può essere modificata senza la necessità di attrezzi.

Dall'illuminazione funzionale delle postazioni lavorative, fino all'illuminazione d'accento, la qualità della luce rimane sempre su livelli elevati. Nella location WAW Inner City, degli innovativi farette Zoom della linea Parscan illuminano alla perfezione delle piccole sedute, risaltandole rispetto all'ambiente circostante. Le distribuzioni della luce possono passare con un semplice gesto da spot (15°) fino a wide flood (65°), in regolazione continua. «Era da tempo che aspettavo un prodotto del genere. Adesso ho la libertà di creare le esatte atmosfere che desidero», così de Abreu. All'interno della sala conferenze trasparente in vetro, il lighting designer celebra, nel gioco tra l'apparecchio a sospensione Jilly di ERCO e una finestra sul soffitto, la fusione d'effetto tra la luce diurna e quella artificiale.

All'interno della location WAW Inner City, sono invece i farette Quintessence Pinhole a porre degli accenti decisi nelle piccole cabine telefoniche. «Questi apparecchi sono dotati di un design gradevole e producono un raggio luminoso stretto. La minuscola apertura per la superficie di emissione della luce è appena visibile dall'esterno. Tutto ciò ha qualcosa di magico», racconta de Abreu. I suggestivi pilastri all'interno delle location vengono illuminati verticalmente dai farette Gimbal; la luce radente risalta d'effetto le venature del legno sulla superficie del calcestruzzo. Gli strumenti di illuminazione a LED di casa ERCO, tutti in nero, non sono soltanto fonti di luce, ma anche elementi di design che si inseriscono con armonia nell'architettura.

Un altro aspetto fondamentale per la collaborazione con ERCO è stato, tra le altre cose, la qualità degli apparecchi di illuminazione e dell'illuminazione. «A mio

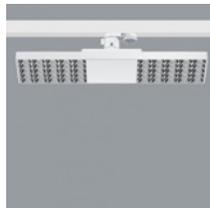
parere, ERCO offre attualmente i migliori prodotti sul mercato», così de Abreu. Allo stesso modo, anche il committente, Klaus Hansen Vikström, è rimasto impressionato dalla qualità: «Joaquim mi ha mostrato un

confronto diretto tra le situazioni spaziali, con apparecchi di illuminazione ERCO e apparecchi di altri produttori. Le differenze erano molto evidenti e l'atmosfera del tutto diversa. Mi ha convinto in un batter d'occhio.»

Apparecchi utilizzati nel progetto



Gimbal



Jilly per binari elettrificati



Jilly a sospensione



Quintessence Pinhole



Parscan faretto zoom

Su ERCO

ERCO, la fabbrica della luce con sede a Lüdenscheid, in Germania, è uno specialista leader dell'illuminazione delle architetture con la tecnologia dei LED. L'azienda familiare fondata nel 1934 opera a livello globale in 55 paesi con partner e strutture indipendenti che curano la distribuzione. Dal 2015 il programma di produzione si basa al 100% sulla tecnologia LED. Quindi ERCO a Lüdenscheid sviluppa, progetta e produce degli apparecchi di illuminazione digitali focalizzandosi sui sistemi ottici illuminotecnici, sull'elettronica

e sul design. Gli strumenti di illuminazione sono creati in stretto contatto con architetti, lighting designer e progettisti di impianti elettrici e sono impiegati principalmente nei seguenti ambiti di applicazione: Work e Shop, Culture e Community, Hospitality, Living, Public e Contemplation. ERCO intende la luce come la quarta dimensione dell'architettura e supporta i progettisti nella realizzazione delle loro idee con efficienti soluzioni luminose ad alta precisione.

Si prega di inviare giustificativo.

Per ulteriori informazioni o materiale fotografico contattare:

mai public relations GmbH
 Arno Heitland
 Leuschnerdamm 13
 10999 Berlino
 Germania
 Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
 erco@maipr.com
 www.maipr.com

