



„Dialogen“ tussen de grote meesters van de kunstgeschiedenis in de pinacothek Brera

De pinacothek Brera in Milaan richt zijn ruimten opnieuw in met het tentoonstellingsconcept „Dialogen“. Religieuze kunstwerken op groot formaat maken dankzij de ERCO LED-verlichting een nog verhevener indruk.

Hoe zag een gesprek tussen Perugino en Raphael eruit? Of tussen twee andere meesters in de kunstgeschiedenis? De pinacothek Brera beantwoordt deze vraag met de zogenoemde „Dialogen“. Een bekend kunstwerk uit de eigen collectie wordt vergeleken met een leenwerk van een ander museum. De eerste uitgave „Perugino en Raphael, the Marriage of the Virgin“ toonde twee interpretaties van de bruiloft van Maria en Josef, die in publicaties vaak naast elkaar worden afgedrukt, voor het eerst als origineel samen in één ruimte. In de tussentijd werd de dialogenreeks met thema's als „Andrea Mantegna: New Perspective“ en „Dinner Conversation with Caravaggio“ vervolgd.

Kunstwerken met religieuze motieven op groot formaat

In de 18e eeuw werd de pinacothek Brera door Maria Theresia van Oostenrijk opgericht, toen Lombardije bij het Habsburgse Rijk hoorde. Enkele decennia later breidde de collectie zich onder Napoleon uit met kunstwerken met religieuze motieven op groot formaat, omdat in het kader van de secularisatie het

eigendom van de kerk in handen kwam van de staat. Tegen deze achtergrond wordt bijvoorbeeld duidelijk, waarom tegenwoordig vleugelaltaren, zoals „Coronation of the Virgin“ van Andrea di Bartolo en Giorgio di Andrea, in de pinacothek Brera kunnen worden bewonderd. De collectie wordt nog groter en omvat intussen ook kunstwerken uit de 20e eeuw, zoals „Enfant Gras“ van Amedeo Modigliani en „Head of a Bull“ van Pablo Picasso.

Nieuwe enscenering voor meer emotie

De pinacothek Brera bevindt zich in „Palazzo Brera“ in de buurt van de Academie der Schone kunsten in het centrum van Milaan. Het tegenwoordig zichtbare gebouw is in principe afkomstig uit de 17e eeuw, werd volgens de plannen van Francesco Maria Richini opgericht en kan aan de barok worden toegewezen. Terwijl het oorspronkelijk een jezuïeten-college herbergde, is het vanaf het midden van de 18e eeuw de zetel van verschillende culturele en wetenschappelijke instellingen. De ruimten van de pinacothek worden met de „Dialogen“ opnieuw vormgegeven. In eeuwen gerangschikte, kleurrijk geësceneerde

Projectgegevens

Project:	Pinacothek Brera, Milaan / Italië
Architectuur:	Alessandra Quarto, Milaan / Italië
Fotografie:	Frieder Blickle, Hamburg / Duitsland en Dirk Vogel, Dortmund / Duitsland

ruimten helpen bezoekers om zich te oriënteren – en ondersteunen bovendien het kleurige effect van de kunstwerken die daardoor een nog verhevener indruk maken. De 15e eeuw wordt bijvoorbeeld door ultrazeeblauw gerepresenteerd, waarmee traditioneel de mantel van Maria wordt weergegeven.

Intensiever kleureffect dankzij sprankelend licht

Met de nieuwe vormgeving van de ruimten wordt ook de verlichting aangepakt die stapsgewijs tot 2018 wordt uitgevoerd. De ERCO spots Optec en Pollux worden ingezet. ERCO ontwikkelde zelf de gebruikte LED-technologie. Dat waarborgt dat in zijn licht de kleuren

zeer goed worden weergegeven. Volgens het CRI-systeem bedraagt de Ra > 90 voor warmwit en de Ra > 80 voor neutraalwit. ERCO ziet bij LED-armaturen met witte lichtkleuren af van het benadrukken van individuele golflengtegebieden door gekleurde LED's toe te voegen. Zo kan ERCO een gelijkblijvende weergave garanderen gedurende de volledige bedrijfsduur. Door de hoge lichtkwaliteit maken de kleuren van de kunstwerken in de pinacothek Brera een lichtere indruk dan tot dusver gewend was. Op deze manier worden zelfs de meest verfijnde nuances van kleurovergangen duidelijk zichtbaar. Bij het schilderij „Pietà” van Giovanni Bellini lijken de lichaamscontouren van Jezus bijvoorbeeld bijzonder plastisch.

In het project gebruikte armaturen



Optec



Pollux

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaar- en lichttechnische optische systemen,

elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

ERCO GmbH

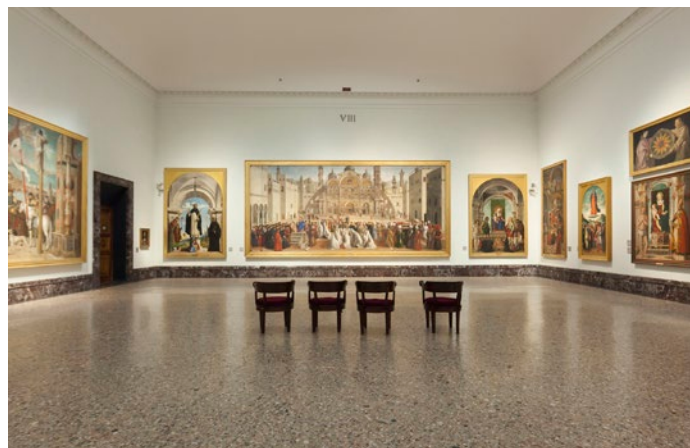
Nina Reetzke, persreferent
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Duitsland

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Duitsland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com



© ERCO GmbH, www.erco.com, fotografi: Frieder Blickle



© ERCO GmbH, www.erco.com, fotografie: Dirk Vogel