« Dialogue » entre de grands maîtres de l’art à la Pinacothèque de Brera

A Milan, la Pinacothèque de Brera réorganise ses espaces pour les adapter à l’exposition « Dialogue ». Grâce à l’éclairage LED d’ERCO, la sacralité des œuvres d’art grand format y ressort plus que jamais.

A quoi ressemblerait une conversation entre Le Pérugin et Raphaël ? Ou entre deux autres maîtres de l’histoire de l’art ? Les « dialogues » de la Pinacothèque de Brera répondent à cette question. Tirée de la collection du musée, une œuvre célèbre est exposée face à une pièce prêtée par un autre fonds. La première édition de l’exposition « Perugino and Raphael, the Marriage of the Virgin » montrait avec originalité, dans une même pièce et en exclusivité, deux représentations du mariage de Marie et Joseph qui figurent souvent l’une à côté de l’autre dans les publications. Depuis, le dialogue s’est enrichi avec « Andrea Mantegna: New Perspective » et « Dinner Conversation with Caravaggio ».

**De l’art sacré en grand format**

C’est Marie-Thérèse d’Autriche qui a fondé la Pinacothèque de Brera au XVIIIesiècle, alors que la Lombardie appartenait à l’empire des Habsbourg. Sous Napoléon, du fait de la sécularisation – les biens de l’Eglise passant à l’Etat –, des œuvres sacrées de grande taille sont venues compléter la collection. On peut ainsi contempler aujourd’hui à la pinacothèque des polyptyques comme le tableau *Coronation of the Virgin* par Andrea di Bartolo et Giorgio di Andrea. La collection a continué à s’étoffer et compte aujourd’hui également des œuvres du XXe siècle telles que *L’enfant gras* d’Amedeo Modigliani et la *Head of a Bull* de Pablo Picasso.

**Nouvelle mise en scène, force émotionnelle**

La Pinacothèque de Brera occupe le PalazzoBrera, situé au centre de Milan, près de l’Académie des beaux-arts. Bâti au XVIIesiècle d’après les plans de l’architecte Francesco Maria Richini, l’édifice relève du courant baroque. Collège jésuite à l’origine, il est le siège, depuis le milieu du XVIIIesiècle, d’institutions culturelles et scientifiques. Pour l’exposition « Dialogues », la pinacothèque a été spécialement réaménagée. Dans les salles regroupant les œuvres par siècle, une mise en scène colorée renforce l’intensité chromatique et la sacralité des tableaux, tout en orientant les visiteurs. Le XVe siècle, par exemple, se trouve associé au bleu outremer, couleur traditionnellement utilisée pour le manteau de Marie.

**Une lumière brillante pour des couleurs plus intenses**

Parallèlement au réagencement des salles, un nouvel éclairage sera peu à peu mis en place d’ici 2018. Ont été sélectionnés les projecteurs Optec et Pollux d’ERCO. Leur technologie LED, également mise au point en interne chez ERCO, rend à merveille les couleurs, selon l’échelle de l’indice de rendu des couleurs – Ra >90 pour le blanc chaud, Ra >80 pour le blanc neutre. ERCO propose des appareils à LED produisant une lumière blanche avec un spectre continu et renonce à accentuer certaines couleurs par des LED colorées complémentaires. C’est là la garantie d’un rendu constant pendant toute la durée de fonctionnement de ses appareils. De qualité supérieure, cette lumière confère aux œuvres exposées à la Pinacothèque de Brera un éclat inédit. Même les subtiles nuances de dégradés apparaissent nettement, comme sur la Pietà de Giovanni Bellini, où les contours du corps du Christ gagnent en plasticité.

Données du projet

Projet : Pinacothèque de Brera, Milan / Italie

Architecture : Alessandra Quarto, Milan / Italie

Photographie : Frieder Blickle, Hambourg / Allemagne et Dirk Vogel, Dortmund / Allemagne

Produits : Optec, Pollux

Crédits photo : © ERCO GmbH, www.erco.com, photographie : Frieder Blickle et Dirk Vogel

A propos d’ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheid. Spécialiste mondial de l’éclairage architectural, la société s’est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s’appuyant sur son propre réseau d’entités commerciales et de partenaires. Depuis 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. ERCO développe, façonne et produit ainsi à Lüdenscheid des appareils d’éclairage numériques qui allient brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière digitale comme la quatrième dimension de l’architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

Pour de plus amples informations ou illustrations, merci de consulter notre page Internet www.erco.com/presse. Nous tenons aussi à votre disposition la documentation nécessaire sur nos projets du monde entier, pour tous vos articles ou supports médias.