



«Diálogo» entre grandes maestros de la historia del arte en la pinacoteca de Brera

La pinacoteca de Brera de Milán remodela sus instalaciones con el formato de exposición «Diálogo». Gracias a la iluminación LED de ERCO, las obras de arte religiosas de gran formato transmiten una sensación aún más imponente.

¿Cómo sería una conversación entre Perugino y Rafael? ¿O entre otros dos maestros de la historia del arte? La pinacoteca de Brera da respuesta a esta pregunta con los así llamados «Diálogos». Se contraponen una conocida obra de arte de la colección propia a un préstamo de otro museo. La primera edición «Perugino and Raphael, the Marriage of the Virgin» presentó por primera vez juntas en una sala dos interpretaciones de la boda de María y José que a menudo se reproducen la una junto a la otra en publicaciones. Desde entonces, la serie de diálogos se ha continuado con temas como «Andrea Mantegna: New Perspective» y «Dinner Conversation with Caravaggio».

posibilidad de admirar hoy en día en la pinacoteca de Brera retablos como la «Coronation of the Virgin» de Andrea di Bartolo y Giorgio di Andrea. La colección, que continúa creciendo, abarca actualmente también obras de arte del siglo XX, tales como el «Enfant Gras» de Amedeo Modigliani y la «Head of a Bull» de Pablo Picasso.

Nueva escenificación para potenciar la emocionalidad

La pinacoteca de Brera se ubica en el «Palazzo Brera» en el centro de Milán, cerca de la Academia de Bellas Artes. El edificio visible en la actualidad es originario en su mayor parte del siglo XVII, fue construido según planos del arquitecto Francesco Maria Richini y se engloba en el Barroco. Mientras que originalmente albergó un colegio jesuita, desde mediados del siglo XVIII ha servido como sede de diversas entidades culturales y científicas. Los «Diálogos» traen consigo una remodelación de las instalaciones de la pinacoteca. Las salas ordenadas por siglos y escenificadas cromáticamente ayudan a los visitantes a orientarse, además de potenciar el efecto cromático de las obras de arte al otorgarles un carácter aún

Datos del proyecto

Proyecto:	Pinacoteca de Brera, Milán / Italia
Arquitectura:	Alessandra Quarto, Milán / Italia
Fotografía:	Frieder Blickle, Hamburgo / Alemania y Dirk Vogel, Dortmund / Alemania

Obras de arte de gran formato con motivos religiosos

La pinacoteca de Brera fue fundada en el siglo XVIII por María Teresa I de Austria, cuando la Lombardía formaba parte del imperio de los Habsburgo. Al cabo de unas décadas, bajo el reinado de Napoleón, se añadieron a la colección obras de arte con motivos religiosos, ya que la secularización trajo consigo la transferencia de las propiedades eclesiástica al estado. En este contexto se explica, por ejemplo, la

más imponente. Por ejemplo, el siglo XV se representa mediante azul ultramar, color utilizado tradicionalmente para el manto de María.

Efecto cromático más intenso gracias a la luz brillante

La remodelación de las salas va acompañada de una reiluminación que se implementará gradualmente hasta 2018. Para ello se utilizan los proyectores Optec y Pollux de ERCO. La tecnología LED utilizada, desarrollada por ERCO, proporciona una luz que garantiza una excelente reproducción cromática. Conforme al sistema CRI, el Ra >90 corresponde al blanco cálido y

Ra >80 al blanco neutro. En las luminarias LED con color de luz blanco, ERCO renuncia a acentuar colores espectrales concretos mediante LEDs de color adicionales. Esto permite a ERCO garantizar una reproducción constante durante todo el tiempo de funcionamiento. La elevada calidad de la luz otorga a las obras de arte expuestas en la pinacoteca de Brera una luminosidad superior a la acostumbrada. De este modo resultan claramente visibles incluso sutiles matices de transiciones cromáticas. Por ejemplo, los contornos del cuerpo de Jesús se revelan con gran plasticidad en el cuadro «Pietà» de Giovanni Bellini.

Luminarias utilizadas en el proyecto



Optec



Pollux

Sobre ERCO

La fábrica de luz ERCO, con sede en la ciudad alemana de Lüdenscheid, es un especialista líder en iluminación arquitectónica mediante tecnología LED. La empresa familiar fundada en 1934 opera en 55 países de todo el mundo a través de organizaciones de distribución y socios independientes. Desde 2015, el programa de productos se basa por completo en la tecnología LED: Por este motivo, ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias digitales en Lüdenscheid, centrándose en sus ópticas, en su electrónica y en su diseño.

Las herramientas de iluminación se crean en estrecho contacto con arquitectos, proyectistas de iluminación y planificadores eléctricos, y se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Shop, Culture y Community, Hospitality, Living, Public y Contemplation. ERCO entiende la luz digital como la cuarta dimensión de la arquitectura, y con sus soluciones de iluminación de gran precisión y eficiencia, ayuda a los proyectistas a plasmar sus visiones en la realidad.

Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

ERCO GmbH

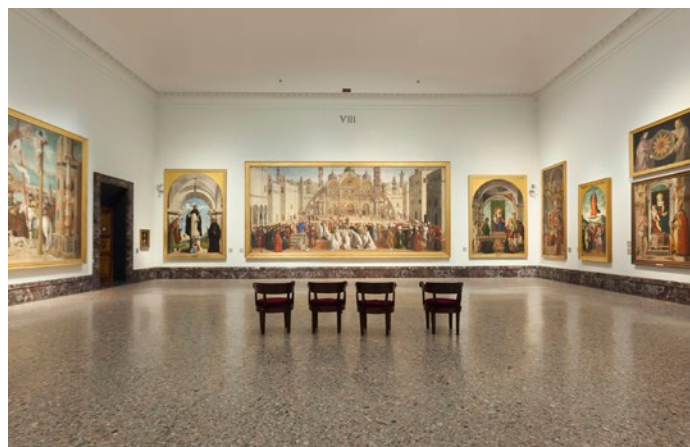
Nina Reetzke, jefa de prensa
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Alemania

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

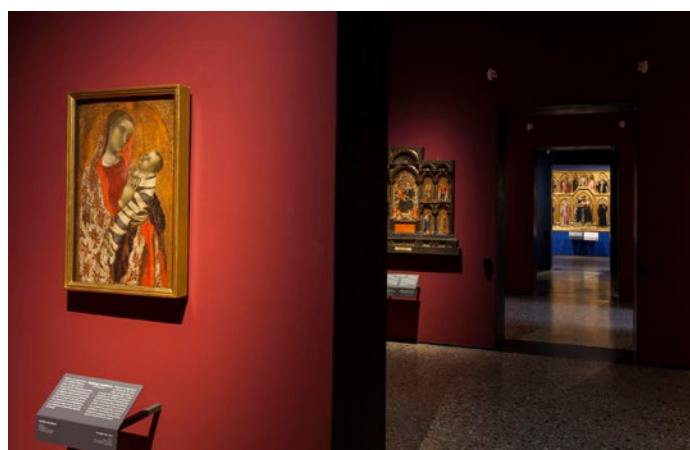
Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Alemania
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com



©ERCO GmbH, www.erco.com, fotografia: Frieder Blickle



©ERCO GmbH, www.erco.com, fotografia: Dirk Vogel