



« Dialogue » entre de grands maîtres de l'art à la Pinacothèque de Brera

A Milan, la Pinacothèque de Brera réorganise ses espaces pour les adapter à l'exposition « Dialogue ». Grâce à l'éclairage LED d'ERCO, la sacralité des œuvres d'art grand format y ressort plus que jamais.

A quoi ressemblerait une conversation entre Le Pérugin et Raphaël ? Ou entre deux autres maîtres de l'histoire de l'art ? Les « dialogues » de la Pinacothèque de Brera répondent à cette question. Tirée de la collection du musée, une œuvre célèbre est exposée face à une pièce prêtée par un autre fonds. La première édition de l'exposition « Perugino and Raphael, the Marriage of the Virgin » montrait avec originalité, dans une même pièce et en exclusivité, deux représentations du mariage de Marie et Joseph qui figurent souvent l'une à côté de l'autre dans les publications. Depuis, le dialogue s'est enrichi avec « Andrea Mantegna: New Perspective » et « Dinner Conversation with Caravaggio ».

De l'art sacré en grand format

C'est Marie-Thérèse d'Autriche qui a fondé la Pinacothèque de Brera au XVIII^e siècle, alors que la Lombardie appartenait à l'empire des Habsbourg. Sous Napoléon, du fait de la sécularisation – les biens de l'Eglise passant à l'Etat –, des œuvres sacrées de grande taille sont venues compléter la collection. On peut ainsi contempler aujourd'hui à la pina-

cothèque des polyptyques comme le tableau Coronation of the Virgin par Andrea di Bartolo et Giorgio di Andrea. La collection a continué à s' étoffer et compte aujourd'hui également des œuvres du XX^e siècle telles que L'enfant gras d'Amedeo Modigliani et la Head of a Bull de Pablo Picasso.

Nouvelle mise en scène, force émotionnelle

La Pinacothèque de Brera occupe le Palazzo Brera, situé au centre de Milan, près de l'Académie des beaux-arts. Bâti au XVII^e siècle d'après les plans de l'architecte Francesco Maria Richini, l'édifice relève du courant baroque. Collège jésuite à l'origine, il est le siège, depuis le milieu du XVIII^e siècle, d'institutions culturelles et scientifiques. Pour l'exposition « Dialogues », la pinacothèque a été spécialement réaménagée. Dans les salles regroupant les œuvres par siècle, une mise en scène colorée renforce l'intensité chromatique et la sacralité des tableaux, tout en orientant les visiteurs. Le XVe siècle, par exemple, se trouve associé au bleu outremer, couleur traditionnellement utilisée pour le manteau de Marie.

Données du projet

Projet :	Pinacothèque de Brera, Milan / Italie
Architecture :	Alessandra Quarto, Milan / Italie
Photographie :	Frieder Blickle, Hambourg / Allemagne et Dirk Vogel, Dortmund / Allemagne

Une lumière brillante pour des couleurs plus intenses

Parallèlement au réagencement des salles, un nouvel éclairage sera peu à peu mis en place d'ici 2018. Ont été sélectionnés les projecteurs Optec et Pollux d'ERCO. Leur technologie LED, également mise au point en interne chez ERCO, rend à merveille les couleurs, selon l'échelle de l'indice de rendu des couleurs – Ra >90 pour le blanc chaud, Ra >80 pour le blanc neutre. ERCO propose des appareils à LED produisant

une lumière blanche avec un spectre continu et renonce à accentuer certaines couleurs par des LED colorées complémentaires. C'est là la garantie d'un rendu constant pendant toute la durée de fonctionnement de ses appareils. De qualité supérieure, cette lumière confère aux œuvres exposées à la Pinacothèque de Brera un éclat inédit. Même les subtiles nuances de dégradés apparaissent nettement, comme sur la Pietà de Giovanni Bellini, où les contours du corps du Christ gagnent en plasticité.

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Optec



Pollux

A propos d'ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheid. Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, la société s'est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s'appuyant sur son propre réseau d'entités commerciales et de partenaires. Depuis 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. ERCO développe, façonne et produit ainsi à Lüdenscheid des appareils d'éclairage numériques qui allient

brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH

Nina Reetzke, attachée de presse
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Allemagne

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

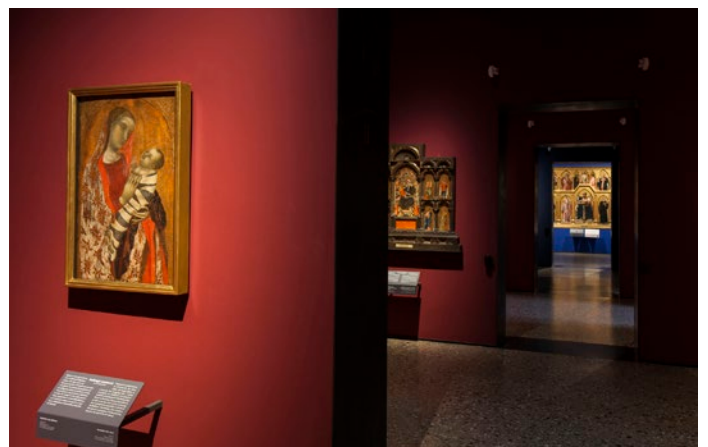
Tél. : +49 (0) 2351 551 690
Fax : +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com



© ERCO GmbH ; www.erco.com ; photographie : Frieder Blickle



© ERCO GmbH ; www.erco.com ; photographie : Dirk Vogel