



## Roms begravda skatt: ERCO tar fram Domus Aurea i ljuset

Nära Colosseum ligger Domus Aurea som har kallats den mest extravaganta byggnadskonstruktionen i Roms historia. Palatset uppfördes av kejsar Nero år 64 e.kr. efter den stora branden i Rom. Palatset ingick i hans grandiosa plan att helt bygga om huvudstaden. De antika byggnadsstrukturerna har legat begravda under jorden i många århundraden. Efter det senaste renoveringsprojektet har en ny entrékiosk och en gångbrygga byggts. De har ritats av Stefano Boeri Architetti och ger nu bättre åtkomst till de underjordiska rummen som alla belyses med speciellt anpassade lösningar från ERCO.

### [Länk till filmen](#)

#### Projektdata

Projekt:	Domus Aurea, Rom / Italien
Byggherre:	Parco Archeologico del Colosseo Rom / Italien
Arkitektur:	Stefano Borghini, Italien
Walkway Architecture:	Stefano Boeri Architetti, Italien
Foto:	Marcela Schneider Ferreira, Italien

Den självbärande gångbryggan i Colle Oppio-parken leder ned genom ett mörkt, välvt galleri som slutar i den spektakulära, åttasidiga Sala Ottagonale (den oktagonala salen) som ligger sex meter under marknivå.

#### Bister miljö

Domus Aurea (eller Gyllene huset – ett av de många extravaganta dekorelementen var en enorm gyllene kupol) och dess byggnader täckte ursprungligen ett område som var 25 gånger större än Colosseum. Efter Neros självmord försökte hans efterträdare att få ett slut på hans förtryckande regim. Alla dyrbara material togs bort från palatset och markområdena som täcktes med jord och därefter uppfördes nya byggnader på platsen. De utgrävda passagerna, valven och de hundratals rummen har varit stängda för

allmänheten i flera decennier under tiden som palatset har räddats och restaurerats. Det 2000 år gamla palatset är begravt under flera meter lera och utsätts hela tiden för angrepp från vatten, frätande salter och trädrötter.

Det var i denna bistra miljö som ERCO måste skapa en robust men samtidigt känslig ljuslösning som lyfter fram storleken och skönheten hos den antika konsten och arkitekturen. Lösningen skulle dessutom använda samma platser som den befintliga, utdaterade belysningen och fick inte störa de antika strukturerna.

Central i lösningen är [Kona](#)-seriens korrosionsbeständiga strålkastare med kapslingsklass IP65. Brett varierbara ljusfördelningar, sväng- och lutningsbar

monteringsplatta för exakt inriktning, stort tillbehörsprogram, styrbarhet och kraftfull uteffekt i kombination med hög visuell komfort gör att armaturerna mycket väl kan anpassas till besvärliga förhållanden av olika slag.

#### Hisnande upptäckt

Domus Aurea återupptäcktes på 1400-talet och inspirerade Rafael och andra renässansmålare. Ljusslösningen skulle återskapa den hisnande känsla som de personer som upptäckte palatset upplevde när de utforskade det för första gången på 1400 år endast utrustade med facklor. Av denna anledning, och även av konservatoriska skäl, hålls ljusnivåerna låga så att besökarnas ögon kan anpassa sig när de går igenom rummen. Ljuset är genomgående varmt (2700K) utom där dagsljuseffekter återskapas.

Trots att den nya lösningen har mycket lägre luminansnivå än den ursprungliga när den markant förbättrade ljusfördelningen taket och synliggör målningar som tidigare varit dolda. [Kona](#)-armaturerna har anpassats till sina installationsplatser. Vid ingången är de justerbara armaturerna noggrant dolda i specialtillverkade, golvmonterade lådor av cortenstål som belyser de antika tegelmurarna med bländningsfritt ljus.

#### Ger historien liv

Längs en del av kryptoportiken, en 130m lång korridor, är de placerade i 1,8m höga, konformade, stående kåpor av cortenstål som väcker känslan av facklor. Här används Casambi Bluetooth och tunable white för att göra arrangemanget subtilt dynamiskt. När besökare närmar sig aktiveras armaturerna

av en givare och väcks till liv en efter en. Sedan släcks armaturerna och ersätts av andra Kona-armaturer som är dolda i små, högt placerade fönsternischer. De har ett svalare ljus på 4000K och ger ett realistiskt intryck av det dagsljus som ursprungligen flödade in i utrymmet. Bluetooth-styrd, justerbar belysning används också i Polyfemos nymfeum, ett litet tempel som ursprungligen innehöll en fontän som kaskaderade vattnet i ett centralt bäcken. Som guiden förklarar för besökarna används ett mycket kallt ljus (5000K) för att imitera vattnet där det ursprungligen flödade.

I den oktagonala salen, som ursprungligen var Neros banketthall, används [Lightgap](#) linjära inomhusarmaturer i speciella hus med kapslingsklassen IP68 för att sudda ut en grund fördjupning och ge väggarna ett stämningsfullt ljus. Den runda öppningen i mitten, som är begravd 3m under ytan, släppte ursprungligen in naturligt ljus, vilket nu simuleras med sex [Kona](#) armaturer bakom en diffusor.

#### "Spektakulärt resultat"

För att uppfylla projektets stränga krav arbetade ERCO mycket nära kunden Roma Capitale och producenten Electa. ERCO hade tidigare framgångsrikt samarbetat med Electa i samband med en utställning om Carravaggio.

"Vi hade en konstant och konsekvent relation till ERCO. Vi fattade alla beslut tillsammans och det medförde ett fruktsamt samarbete som levererade ett mycket spektakulärt resultat", säger projektets arkitekt Stefano Borghini.

#### Armaturer som använts i projektet

#### Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

#### ERCO GmbH

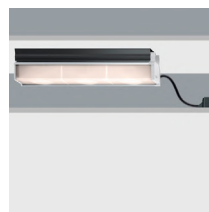
Katrin Haner  
Content Manager / PR  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Tyskland  
Tel.: +49 2351 551 345  
k.haner@erco.com  
www.erco.com

#### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
PR Consultant  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Tyskland  
Tel.: +49 30 66 40 40 553  
erco@maipr.com  
www.maipr.com



Kona



Lightgap

#### Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i Lüdenscheid är en ledande specialist på arkitekturbelysning med LED-teknik. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder över hela världen med självständiga försäljningsorganisationer och partners. Sedan 2015 baseras ERCO produktprogram helt på LED-tekniken. I Lüdenscheid utvecklar, formger och producerar ERCO digitala armaturer med tyngdpunkt på ljus teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktygen utvecklas i nära samarbete med arkitekter, ljusplanerare och elprojektörer och används

främst på följande områden: Work och Culture, Community och Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop och Hospitality. För ERCO är det digitala ljuset arkitektens fjärde dimension och därför hjälper ERCO planerarna att förverkliga sina projekt med mycket exakta och effektiva ljuslösningar.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial om ERCO är du välkommen att besöka oss på [press.erco.com/sv](https://press.erco.com/sv). Vi levererar gärna även material om projekt över hela världen för din rapportering.



