



Il più importante centro per l'arte fotografica e l'arte dei nuovi media del Canada con illuminazione ERCO: la Polygon Gallery nel porto di North Vancouver

La Polygon Gallery con sede a Vancouver è una galleria d'arte gestita dalla British Columbia Photography and Media Arts Society ed è la più grande galleria fotografica senza scopo di lucro del Canada. La nuova suggestiva costruzione, realizzata da Patkau Architects, si affaccia direttamente sul porto, con vista diretta sulla skyline di Vancouver City. Sia negli spazi espositivi, sia nell'area shopping della galleria, sono stati installati strumenti di illuminazione a LED ERCO per binari elettrificati, che coniugano un'ampia flessibilità con un design rettilineo ed un comfort visivo efficiente.

Dati sul progetto

Committente: Polygon Gallery,
Vancouver / Canada

Architettura: Patkau Architects,
Vancouver / Canada

Progettazione illuminotecnica:
render light & planning, inc.,
Vancouver / Canada

Fotografia: Moritz Hillebrand,
Zurigo / Svizzera

Lo studio di progettazione locale Patkau Architects, che ha ricevuto l'appalto per la nuova costruzione, ha ideato un edificio di carattere su due piani con tetto shed. La Polygon Gallery è stata eretta in un punto ben esposto nelle immediate vicinanze dell'acqua, all'interno di una piazza di nuova costruzione sulla banchina del porto di Lower Lonsdale. Il piano della galleria è quasi del tutto chiuso dal caratteristico tetto shed e sovrasta, il pianterreno con le sue ampie vetrate, che ospita l'atrio, il bar e il negozio, oltre a consentire di osservare l'interno dall'esterno. Il rivestimento della facciata è stato realizzato con scandole perforate in acciaio inossidabile

che consentono all'edificio di fondersi con l'ambiente urbano e che, a seconda delle condizioni di luce diurna, di apparire in tonalità cangianti di grigio e di argento.

La galleria espone una vasta collezione di arte contemporanea canadese di artisti locali e internazionali, con particolare attenzione rivolta alla fotografia e all'arte dei nuovi media, nel contesto di esposizioni storiche e internazionali. Gli architetti hanno progettato i due spazi espositivi più ampi nel piano superiore in modo da renderli ariosi e ampi, mentre la luce diurna inonda l'ambiente esclusivamente dai lucernari direzionati verso

nord. Questa soluzione consente di illuminare gli ambienti di giorno senza abbagliamenti né ombre di riporto. Al fine di mantenere più bassa possibile la differenza tra la luce diurna e quella artificiale, i progettisti hanno optato per strumenti di illuminazione a LED ERCO con tonalità di luce bianco neutro da 4000K. Gli apparecchi di illuminazione installati nella Polygon Gallery dimostrano di poter soddisfare le più diverse esigenze di illuminazione nel mondo dell'arte: da un lato con illuminazione generale uniforme e anti abbagliamento, mentre dall'altro con illuminazione d'accento precisa dei pezzi d'esposizione.

All'interno delle travi d'acciaio poste sotto il tetto shed sono stati installati dei binari elettrificati a filo, su cui sono stati montati faretti Light Board e wallwasher con lenti. Gli apparecchi di illuminazione possono essere riposizionati facilmente ed essere adattati in maniera precisa a seconda del concept e dei pezzi della specifica esposizione. L'orientamento degli apparecchi di illuminazione è stato effettuato rispettando il cosiddetto angolo museale, che viene ritenuto ideale per illuminare le opere d'arte: L'angolo d'incidenza di 30 gradi consente di evitare

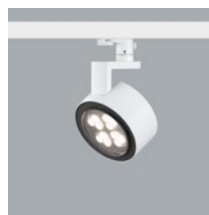
l'abbagliamento dello spettatore causato dai riflessi sui quadri, sulle fotografie o sulle opere d'arte dei nuovi media. La regolazione semplice, la soluzione illuminotecnica innovativa, così come il design sobrio e rettilineo di Light Board hanno convinto i progettisti. La componentistica è integrata nel corpo piatto dell'apparecchio di illuminazione e, anche in presenza di lenti diverse, appaiono del tutto omogenei e di uguale fattura e struttura, oltre a non dare nell'occhio nella configurazione d'insieme degli ambienti.

Il contrasto molto evidente dall'esterno tra il pianterreno trasparente e il piano superiore viene ripreso dagli architetti negli interni della Polygon Gallery, con la scelta di strumenti di illuminazione a LED di vario genere. Nel pianterreno, con le sue ampie vetrate, in cui l'area d'ingresso con la reception, il negozio e l'atrio con il bar si fondono tra di loro, singoli pezzi d'esposizione vengono illuminati dai faretti sagomatori Pollux che ne risaltano nitidamente i bordi. Questa soluzione consente alle opere di risaltare nettamente dalle aree di vendita, richiamando l'attenzione dei visitatori verso la vera e propria esposizione nel piano superiore.

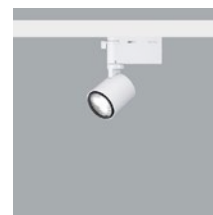
Apparecchi utilizzati nel progetto



Light Board



Parscan



Pollux

Su ERCO

ERCO, la fabbrica della luce con sede a Lüdenscheid, in Germania, è uno specialista leader dell'illuminazione delle architetture con la tecnologia dei LED. L'azienda familiare fondata nel 1934 opera a livello globale in 55 paesi con partner e strutture indipendenti che curano la distribuzione. Dal 2015 il programma di produzione si basa al 100% sulla tecnologia LED. Quindi ERCO a Lüdenscheid sviluppa, progetta e produce degli apparecchi di illuminazione digitali focalizzandosi sui sistemi ottici illuminotecnici, sull'elettronica e sul design.

Gli strumenti di illuminazione sono creati in stretto contatto con architetti, lighting designer e progettisti di impianti elettrici e sono impiegati principalmente nei seguenti ambiti di applicazione: Work e Shop, Culture e Community, Hospitality, Living, Public e Contemplation. ERCO intende la luce come la quarta dimensione dell'architettura e supporta i progettisti nella realizzazione delle loro idee con efficienti soluzioni luminose ad alta precisione.

Si prega di inviare giustificativo.

Per ulteriori informazioni o materiale fotografico contattare:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlino
Germania
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

