



Black Box – White Cube: Australisch biënnalepaviljoen in het Licht van ERCO

Tot de attracties in de kunstbiënnale van dit jaar in Venetië behoort het zojuist voltooide paviljoen van Australië – de eerste nieuwbouw van één van de meest prestigieuze landenpaviljoens in de 21e eeuw. Voor de verlichting van de expositieruimte viel de keuze op spots van ERCO.

Wanneer de internationale kunstscene elkaar deze zomer voor de biënnale weer in Venetië ontmoet en naar de in het oosten van de lagunestad gelegen Giardini stroomt, kunnen ze dit jaar iets heel bijzonders op het parkachtige expositieterrein beleven: de eerste nieuwbouw van een landenpaviljoen in deze eeuw. Australië dat hier vanaf 1988 met een tijdelijk gebouw was vertegenwoordigd, heeft nu voor circa 7,5 milj. dollar een voor de lange termijn aangelegd gebouw opgericht.

Het direct aan de oever van de Rio dei Giardini gelegen paviljoen ontstond volgens de ontwerpen van het Australische architectenbureau Denton Corker Marshall uit Melbourne. Hun ontwerp, het resultaat van een architectuurwedstrijd in 2012, is gebaseerd op de formule „Black Box – White Cube“. De nieuwbouw verschijnt naar buiten als monolithische zwarte kist die op een eveneens zwarte sokkelverdieping staat. De binnenkant wordt door een circa 240m² grote, vierkant gesneden ruimte voor wisselentoonstellingen gedomineerd. De vormgeving van deze zaal als White Cube komt tegemoet aan de eis voor een zo neutraal en flexibele mogelijke

ommanteling die jaar na jaar een unieke kunstpresentatie dient te herbergen.

Voor de verlichting van de expositieruimte werd gezocht naar een flexibele, veelzijdig inzetbare oplossing. De lichtplanners van Arup Australië kozen voor een dubbele krans, in het plafond geïntegreerde ERCO spanningsrails die ze voorzagen van LED-spots uit de Opton serie. Om meerdere redenen bevelen deze lichtwerktuigen zich aan voor gebruik in het biënnalepaviljoen. Door hun smalle, rechte lijn blijven ze visueel telkens bescheiden op de achtergrond. Tegelijkertijd overtuigen ze door een grote lichtstroom die het mogelijk maakt om de ruimte te allen tijde in de gewenste verlichtingssterkte te hullen. Dankzij de verwisselbare, optische systemen in de gestalte van de ERCO Spherolit-lenzen kunnen met Opton bovendien verschillende lichtverdelingen worden gerealiseerd – van narrow spot naar spot, flood, wide en oval flood tot en met wallwash. Daardoor wordt het mogelijk om aan verschillende scenografische eisen te voldoen en praktisch alle soorten expositieobjecten optimaal te verlichten. De bij ERCO zelf ontwikkelde LED-lenzentechnologie garandeert

Projectgegevens

Project:	Australisch paviljoen op de Biennale di Venezia, Venetië / Italië
Opdrachtgever:	Australia Council for the Arts
Architectuur:	Denton Corker Marshall, Melbourne / Australië
Lichtplanning:	Arup Australia, Melbourne / Australië
Fotograaf:	Sebastian Mayer, Berlijn / Duitsland

niet alleen een uiterst precies, gelijkmatig licht met sprankelende kleurweergave, maar ook een IR- en UV-vrij spectrum voor de benodigde conservatoire bescherming van de kunstwerken. De beslissing voor LED-lichtwerktuigen van ERCO zou niet op de laatste plaats door hun gering stroomverbruik en de lange levensduur zijn ingegeven – een biënnalepaviljoen wordt tenslotte voor de eeuwigheid gebouwd.

In het project gebruikte armaturen



Option



ERCO spanningsrails

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in Lüdenschheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd actief met ruim 60 dochtermaatschappijen, vestigingen en vertegenwoordigingen in bijna 40 landen. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Onder het motto „light digital“ ontwikkelt, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenschheid digitale armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische systemen, elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektrop-

lanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Als u meer informatie over ERCO of beeldmateriaal wenst, bezoek ons dan op www.erco.com/ presse. Wij leveren u ter ondersteuning graag beeldmateriaal over projecten wereldwijd.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met: ERCO GmbH

Nina Reetzke, persreferent
Postfach 2460
58505 Lüdenschheid
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenschheid
Duitsland

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Duitsland
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com

