



Black Box – White Cube: el pabellón australiano en la Bienal a la luz de ERCO

Entre las atracciones de la edición de este año de la Bienal de Arte de Venecia se cuenta el recién completado pabellón de Australia, la primera nueva edificación de uno de los pabellones nacionales más prestigiosos del siglo XXI. Para la iluminación del salón de exposición, los responsables optaron por proyectores de ERCO.

Cuando el mundo del arte internacional se reencontra este verano en Venecia con motivo de la Bienal, y entre en los jardines situados en la parte este de la ciudad de la laguna, este año vivirá algo muy especial en el recinto de exposición diseñado a modo de parque: la primera nueva construcción de un pabellón nacional en este siglo. Australia, representada aquí desde 1988 con una edificación provisional, ha construido ahora un edificio permanente con un coste aproximado de 7,5 millones de dólares.

El pabellón, ubicado directamente en la orilla del Rio dei Giardini, fue construido sobre planos del estudio de arquitectura australiano Denton Corker Marshall de Melbourne. Su diseño, el fruto de un concurso de arquitectura de 2012, puede sintetizarse en la fórmula «Black Box – White Cube». El nuevo edificio se presenta hacia el exterior con la apariencia de una caja negra monolítica, asentada sobre un semisótano igualmente negro. El interior está dominado por una sala cuadrada de unos 240 metros cuadrados, habilitada para exposiciones temporales. El diseño de esta sala en forma de «cubo blanco» obedece al requisito de una cubierta de la sala

lo más neutra y flexible posible, concebida para albergar año tras año una nueva exposición artística.

Para la iluminación de la sala de exposición se buscó una solución flexible que permitiera un uso versátil. Los diseñadores de iluminación de Arup Australia se decidieron por una doble corona de railes electrificados ERCO, integrados en el techo, que fueron equipados con proyectores LED de la familia Opton. Fueron varios los motivos que aconsejaron el uso de estas herramientas de iluminación en el pabellón de la Bienal. En virtud de su forma estilizada y rectilínea, permanecen siempre en un discreto segundo plano visual. Al mismo tiempo, convencer por su elevada potencia luminosa, que permite iluminar la sala en todo momento con el grado de intensidad deseado. Gracias a las ópticas intercambiables en forma de las lentes Spherolit de ERCO, Opton permite además implementar las más diversas distribuciones luminosas, desde narrow spot hasta wallwash, pasando por spot, flood, wide y oval flood. De este modo resulta posible satisfacer diferentes requisitos escenográficos e iluminar de forma

Datos del proyecto

Proyecto:	Pabellón australiano de la Biennale di Venezia, Venecia / Italia
Propietario:	Australia Council for the Arts
Arquitectura:	Denton Corker Marshall, Melbourne / Australia
Proyecto de iluminación:	Arup Australia, Melbourne / Australia
Fotografía:	Sebastian Mayer, Berlín / Alemania

óptima prácticamente cualquier tipo de objeto expuesto. La tecnología de lentes LED desarrollada internamente por ERCO garantiza no solo una luz altamente precisa y uniforme con una reproducción cromática brillante, sino también un espectro libre de componentes IR y UV para la necesaria protección para la conservación de las obras de arte. La decisión en favor de las herramientas de iluminación LED de ERCO también podría haber obedecido en buena medida a su eficiencia energética y a su larga vida útil: no en vano, un pabellón de la Bienal se construye para la eternidad.

Luminarias utilizadas en el proyecto



Opton



Railes electrificados
ERCO

Sobre ERCO

La fábrica de luz ERCO, con sede en Lüdenscheid, es un especialista líder en iluminación arquitectónica mediante tecnología LED. La empresa familiar, fundada en 1934, opera en unos 40 países de todo el mundo con más de 60 filiales, sucursales y representaciones. Desde 2015, el programa de productos se basa por completo en la tecnología LED: Bajo el hilo conductor «light digital», ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias digitales en Lüdenscheid, centrándose en sus ópticas, en su electrónica y en su diseño. Las herramientas de iluminación se crean en estrecho contacto con arquitectos, proyectistas de iluminación y planificadores eléctricos,

y se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Shop, Culture y Community, Hospitality, Living, Public y Contemplation. ERCO entiende la luz digital como la cuarta dimensión de la arquitectura, y con sus soluciones de iluminación de gran precisión y eficiencia, ayuda a los proyectistas a plasmar sus visiones en la realidad.

Si desea recibir información adicional o material gráfico acerca de ERCO, visítenos en www.erco.com/presse. Estaremos encantados de facilitarle también material relativo a proyectos en todo el mundo para elaborar su información.

Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

ERCO GmbH

Nina Reetzke, jefa de prensa
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Alemania

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlín
Alemania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com

