



## Levande återgivning av konsthistorien: ERCO i domkyrkomuseet i Florens

Det utbyggda domkyrkomuseet i Florens bjuder på en samling skulpturer från medeltiden och renässansen. Ljusverktynen från ERCO bidrar i stor utsträckning till att museiarkitekturen och konstverken presenteras på ett effektivt sätt och framhäver deras konstnärliga kvalitet.

Domkyrkan i Florens, "Cattedrale di Santa Maria del Fiore", är en av de mest berömda sevärdheterna i Italien. Ca 1,4 miljoner besökare kommer varje år till denna kyrkobyggnad som uppfördes mellan 1296 och 1436, dit även det intilliggande Baptisteriet räknas. Förutom dessa byggnadsminnen omfattar komplexet idag domkyrkomuseet från 1891, "Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore". Det återger byggnadshistorien kring denna florentinska sevärdhet, där så berömda italienska konstnärer som Giotto, Brunelleschi, Ghiberti, Donatello och Michelangelo medverkade till byggnationen och inredningen. Där presenteras även de bildkonstverk som skapats tillsammans med domkyrkan.

et skickligt genomförd ljussättning av denna världsunika samling florentinsk bildhuggerkonst från medeltiden och renässansen. För realiseringen av sitt ljuskoncept förlitade han sig på ljusverktyn från ERCO, som i detta projekt än en gång bevisat sin briljans och precision. Hela 1500 armaturer från ERCO med 50 olika konfigurationer har monterats i dessa 25 salar på totalt ca 6000m<sup>2</sup>. Med denna ljussättning presenteras museets ca 750 föremål på bästa möjliga sätt. Armaturfamiljerna Parscan och Pollux innehar här huvudrollerna. I några fall använde larussi även downlights från familjerna Quintessence och Skim, strålkastarna Optec och Pantrac samt utomhusstrålkastaren Lightscan.

### Projektdata

Projekt:	Domkyrkomuseet, Florens/Italien
Byggherre:	Opera di Santa Maria del Fiore, Florens/Italien
Ljusplanering:	Massimo Iarussi, Florens/Italien
Fotografi:	Dirk Vogel, Dortmund/Tyskland

### Florentinsk bildhuggerkonst i ljus från ERCO

Efter att museet under de gångna åren getts en ny utformning enligt ritningar från byrån Guicciardini & Magni Architetti, räknas det idag som en turistisk höjdpunkt i denna toskanska konstmetropol. Även ljusplaneraren Massimo Iarussi i Florens står för en viktig del i framgången. Han har lyckats skapa en myck-

### Individuell belysning, differentierad efter kontext

Ljusets speciella roll i huset framhålls av Monsignor Timothy Verdon, vd för domkyrkomuseet: "När en samling nästan enbart består av skulpturer, blir ljuset än mer betydelsefullt för presentationen. Statyer och reliefer kräver en differentierad belysning på grund av sin form och de skuggzoner den medför." Inne-

börden i detta blir extra tydlig i presentationens huvudnummer, "Salone del Paradiso", som sträcker sig över tre våningar och får ljus från takfönster. I denna lokal, som ger en viss utomhuskänsla p.g.a. storleken och dagsljuset från takfönstren, presenteras konstverk som ursprungligen skapats för utomhusmiljö. Där finns för det första de berömda bronsdörrarna som Lorenzo Ghiberti skapade på 1400-talet,

avsedda för Baptisteriet. För det andra dominerar salen av en naturtrogen modell av domkyrkans medeltida fasad. I modellen av denna fasad som aldrig fullbordades och senare revs, integrerade man de statyer och reliefer som bevarats. De enskilda skulpturerna accentueras av de kraftfulla strålkastarna Parscan som ett komplement till dagsljuset.

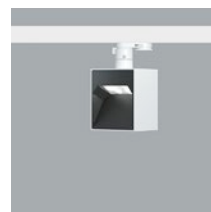
## Armaturer som använts i projektet



Lightscan



Optec



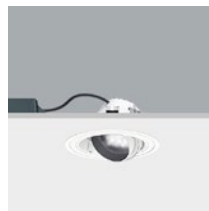
Pantrac



Parscan



Pollux



Quintessence



Skim

## Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenscheid är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. I enlighet med detta utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenscheid digitala armaturer med tyngdpunkt på ljus-

teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktygen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitekturens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

## Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

### ERCO GmbH

Nina Reetzke, pressansvarig  
Postfach 2460  
58505 Lüdenscheid  
Tyskland

Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690  
Fax: +49 (0) 2351 551 340  
n.reetzke@erco.com  
www.erco.com

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Tyskland  
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553  
erco@maipr.com  
www.maipr.com



