



## Kunstgeschiedenis levendig gemodelleerd: ERCO in het Dommuseum van Florence

Het uitgebreide Dommuseum in Florence maakt zijn opwachting met een collectie sculpturen uit de Middeleeuwen en de Renaissance. Lichtwerktuigen van ERCO leveren een belangrijke bijdrage aan de effectvolle encensering van de architectuur van het museum en de kunstwerken, en aan hun oogstrelende, kunstzinnige kwaliteit.

### Projectgegevens

Project:	Dommuseum, Florence / Italië
Opdrachtgever:	Opera di Santa Maria del Fiore, Florence / Italië
Lichtplanning:	Massimo Iarussi, Florence / Italië
Fotografie:	Dirk Vogel, Dortmund / Duitsland

De Dom van Florence, de „Cattedrale di Santa Maria del Fiore“, behoort tot de meest belangrijke bezienswaardigheden van Italië. Circa 1,4 miljoen bezoekers per jaar noteert het tussen 1296 en 1436 opgerichte kerkgebouw, waartoe ook het aangrenzende baptisterium behoort. Tegenwoordig omvat het complex naast deze monumenten het in 1891 gestichte Dommuseum, het „Museo dell’Opera di Santa Maria del Fiore“. Het is enerzijds gewijd aan de bouwgeschiedenis van het Florentijnse symbool waar de zo beroemde Italiaanse kunstenaars, zoals Giotto, Brunelleschi, Ghiberti, Donatello en Michelangelo meewerkten aan het ontstaan en de inrichting ervan. Anderzijds presenteert het in verband met de Dom gecreëerde beeldende kunstwerken.

### Florentijnse beeldhouwkunst in het licht van ERCO

Nadat het museum in de afgelopen jaren volgens plannen van het bureau Guicciardini & Magni Architetti nieuw werd vormgegeven, behoort het tegenwoordig tot de toeristische

trekpleisters van de Toscaanse kunstmetro-pool. Ook de in Florence werkzame lichtplan-ner, Massimo Iarussi, heeft een belangrijk aan-deel in dit succes. Het lukte hem om de daar tentoongestelde, wereldwijd belangrijkste col-lectie van Florentijnse beeldhouwkunst van de Middeleeuwen en de Renaissance gedurfd te encenseren. Voor de realisatie van zijn licht-concept vertrouwde hij op lichtwerktuigen van ERCO die onder deze omstandigheden eens te meer indruk maken door hun spran-king en precisie. Om de circa 750 objecten van het museum, die op een totale oppervlakte van ongeveer 6000m<sup>2</sup> worden gepresenteerd, in het juiste licht te plaatsen, werden in de 25 zalen van de instelling niet minder dan 1500 ERCO armaturen in 50 verschillende configu-raties geïnstalleerd. De hoofdrollen zijn daarbij weggelegd voor de armaturen families Parscan en Pollux. Afhankelijk van de situatie gebruik-te Iarussi ook de downlights Quintessence en Skim, de spots Optec en Pantrac alsmede de schijnwerper voor de buitenruimte, Lightscan.

## Individuele verlichting, op context gedifferentieerd

Ook monseigneur Timothy Verdon, directeur van het Dommuseum, benadrukt de bijzondere rol van licht in zijn instelling: „Wanneer een collectie vrijwel uitsluitend uit sculpturen bestaat, wordt het licht de beslissende factor van de presentatie. Beelden en reliëfs hebben door hun plasticiteit en hun schaduwzones namelijk een gedifferentieerde manier van verlichting nodig." Hoe dat is bedoeld, wordt heel duidelijk bij het belangrijkste stuk van de presentatie: de „Salone del Paradiso", dat zich uitstrekt over drie etages en door bovenlichten wordt verlicht. In deze binnenruimte, die door zijn afmetingen en zijn hoeveel-

heid daglicht een uitstraling heeft van een buitenruimte, worden kunstwerken gepresenteerd die oorspronkelijk werden geschapen voor de opstelling in de open lucht. Enerzijds kunnen de beroemde bronzen deuren worden bewonderd die Lorenzo Ghiberti in de 15<sup>e</sup> eeuw maakte voor het baptisterium. Anderzijds wordt de zaal door een model van de Middeleeuwse Domfaçade beheerst dat volgens de maten van weleer is opgesteld. In het model van deze nooit voltooide en later afgebroken façade werden de behouden gebleven beelden en reliëfs geïntegreerd. Krachtige Parscan spots accentueren de individuele sculpturen als aanvulling op het daglicht.

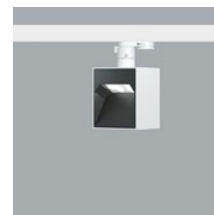
## In het project gebruikte armaturen



Lightscan



Optec



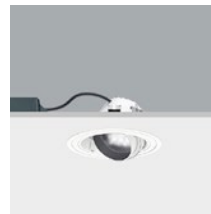
Pantrac



Parscan



Pollux



Quintessence



Skim

## Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

### ERCO GmbH

Nina Reetzke, persreferent  
Postfach 2460  
58505 Lüdenscheid  
Duitsland

Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690  
Fax: +49 (0) 2351 551 340  
n.reetzke@erco.com  
www.erco.com

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Duitsland  
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553  
erco@maipr.com  
www.maipr.com

## Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurverlichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaar- en lichttechnische optische systemen,

elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.



