



Travailler sans fenêtre : AHMM utilise la technologie d'éclairage ERCO pour transformer un sous-sol en un espace de travail vivant et dynamique

La White Collar Factory est sans doute l'un des projets de bureaux les plus novateurs de Londres, mais son sous-sol n'avait jamais eu vocation à devenir un espace de travail. Cependant, lorsque le projet de transformer cet espace en restaurant ne s'est pas concrétisé, les architectes du bâtiment, Allford Hall Monaghan Morris (AHMM), ont saisi l'occasion pour battre en brèche les anciennes hypothèses. Cet espace de 983 mètres carrés dont la seule source de lumière naturelle provient de quatre petites lucarnes a été astucieusement transformé en un centre novateur et flexible pour 110 collaborateurs de AHMM. Et, tout ceci, grâce à un concept basé sur le [Human Centric Lighting](#), finalisé par un système d'éclairage innovant de ERCO.

Données du projet

[Lien vers le film](#)

Client : Bureaux Allford Hall Monaghan Morris, Londres / Grande Bretagne

Architectes : Bureaux Allford Hall Monaghan Morris, Londres / Grande Bretagne

Conception lumière : Bureaux Allford Hall Monaghan Morris, Londres / Grande Bretagne

Photographie : Martina Ferrera, Londres / Grande Bretagne

Apprendre de Johnson Wax

L'aménagement est très proche de l'esprit précurseur ayant présidé à la conception de l'immeuble. Inspirés par les vastes espaces de travail modulables de l'emblématique siège Johnson Wax de Frank Lloyd Wright, AHMM et le promoteur Derwent London se sont lancés dans un vaste projet de recherches, qui aura duré cinq ans, pour démontrer que les bureaux construits aujourd'hui pouvaient être aussi inspirants que les bâtiments industriels convertis. La White Collar Factory est le résultat de cette recherche. Avec ses allées, larges et flexibles, ainsi que ses hauts

plafonds — sans oublier le hall d'entrée qui fait également office d'espace de travail partagé et une piste de course de 150 mètres sur le toit — le bâtiment devient une nouvelle référence pour le secteur.

Bien évidemment, transformer le sous-sol en un espace de travail fonctionnel a été plus difficile que pour les étages qui disposent tous de fenêtres ouvrantes sur toute la hauteur. Il présentait, toutefois, des caractéristiques que les autres étages n'avaient pas, notamment une hauteur sous plafond de huit mètres, qui donnait l'impression d'un immense hall.

Cela a suffi pour convaincre Simon Allford, cofondateur et directeur du design de AHMM, que cet espace pouvait devenir un studio supplémentaire pour l'équipe du cabinet en pleine expansion. « Ce projet offrait, au fond, tout ce dont on pouvait rêver, il manquait juste des fenêtres », dit-il. « Nous pensons qu'aucun espace n'est impossible, tout espace peut devenir magique. Cela devient un exercice d'architecture de faire en sorte que cela fonctionne. »

Favoriser les rythmes circadiens

Du fait de la faible quantité de lumière du jour à disposition, le système de [Human Centric Lighting](#) de ERCO joue un rôle important pour apporter les variations naturelles de la lumière dans l'espace de travail tout au long de la journée. Alors que d'autres systèmes d'éclairage ne peuvent que créer une couverture uniforme de lumière, ce n'est pas le cas ici. Les luminaires [Atrium à double foyer](#) favorisent le rythme circadien grâce à la possibilité de varier l'intensité lumineuse, à la technologie Tunable white et à une bonne maîtrise de l'éblouissement. Ces appareils suspendus en forme de boîtier cylindrique intègrent les hauts plafonds dans le concept d'éclairage. Ils projettent la lumière aussi bien vers le haut que vers le bas, créant ainsi une ambiance appropriée aux différents moments. Les Downlights sur rails [Jilly](#) viennent les compléter dans les espaces de plain-pied. Ils permettent des répartitions de lumière Wide flood et Oval flood, dédiées aux environnements de travail. Cela autorise de grands espacements entre les appareils d'éclairage. Les Downlights sur rail permettent à la lumière d'être uniquement dirigée vers les endroits où c'est nécessaire, et ce, afin d'accroître le confort visuel. Les appareils [Pantrac](#) sur rail, également présents, éclairent les murs afin de donner à l'espace une impression d'ouverture et de grandeur. Cela augmente la luminosité perçue des pièces, la perception humaine étant davantage stimulée par les surfaces verticales illuminées que par la lumière sur un plan horizontal.

« Nous voyons la mise en scène, nous voyons la nature changeante du corps, » dit Simon Allford. Le but, explique-t-il, est de montrer qu'il est possible de créer des conditions d'éclairage dynamiques même lorsque l'on a affaire à un espace sans fenêtre, offrant ainsi une alternative aux critères de lumière normés, prescrits par l'industrie. C'est ainsi que l'éclairage devient un projet de recherche en soi. « Nous voyons l'impact de la lumière plutôt que les installations, » affirme-t-il. « C'est ce qui nous donne l'impression de ne pas regarder des trous dans le plafond mais des sources de lumière qui se posent sur des surfaces. »

Un environnement de travail flexible

La transformation de l'espace de travail d'aujourd'hui — et c'est d'autant plus vrai dans le contexte de la Covid-19 — exigeait d'ancrer la flexibilité, dès le départ, dans le

concept d'agencement. C'est grâce à Jack, système modulaire composé de cassettes en contreplaqué ressemblant à des boîtes. Le système Jack permet de créer des salles de réunion qu'il est possible de démonter et remonter en l'espace de quelques heures. Cela signifie, en l'occurrence, que le bureau peut s'adapter à la taille de l'équipe, au fur et à mesure qu'elle s'accroît ou diminue.

Le système ERCO répond à ce besoin de flexibilité. D'une part, grâce au système de contrôle [Casambi Bluetooth](#). En utilisant un iPhone ou un iPad, il est possible de programmer facilement les appareils d'éclairage, équipés de la technologie Bluetooth, pour s'adapter à de nouveaux aménagements. Il est, en outre, possible de réorganiser physiquement les Downlights sur rail en toute simplicité. Il suffit pour cela de les placer à un autre endroit du rail. Chaque poste de travail dispose, par ailleurs, de sa propre lampe de bureau [Lucy](#) permettant aux collaborateurs de mieux contrôler leur environnement immédiat. « C'est une représentation théâtrale de la flexibilité », selon Simon Allford. « C'est une question de personnalité et de caractère. On peut bouger un mur, on peut bouger une lumière, on peut changer sa source de lumière. Les utilisateurs peuvent ainsi recréer leur environnement en fonction de leur humeur. »

Nouvelles façons de travailler

Tandis que Londres commence à se relever de la pandémie, chez AHMM les salariés s'adaptent désormais à de nouvelles pratiques combinant un retour au bureau et la poursuite du télétravail. En parallèle, Simon Allford amorce une période de changement. Il combine, en effet, la direction d'un cabinet d'architecture et un mandat de deux ans en qualité de président du Royal Institute of British Architects (RIBA). L'architecte estime que les nouveaux modèles de travail, plus flexibles, ne feront que renforcer la culture créative dans les immeubles de bureaux tels que la White Collar Factory.

« Il y a quelques années, dans une célèbre boutique de mobilier, j'ai vu une affiche qui disait que le travail n'était pas un endroit où l'on allait mais une activité que l'on faisait, dit-il. « On pourrait dire que la pandémie a renforcé cette idée, mais je ne suis absolument pas d'accord. Le travail est pour moi un endroit où l'on se rend pour réaliser des choses. Cette idée de quitter son domicile, de venir dans un autre type d'environnement et de rencontrer des gens, c'est la culture de la créativité. C'est absolument vital. »

Vous souhaitez obtenir plus de connaissances pratiques et de stratégies de planification pour votre prochain projet HCL ?

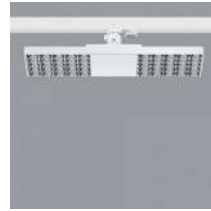
Téléchargez le Livre blanc sur le Human Centric Lighting ERCO :

<https://www.ercos.com/press/7320/fr>

Appareils d'éclairage utilisés
pour le projet



Atrium



Jilly



Lucy



Pantrac

Sur ERCO

La fabrique de lumière ERCO basée à Lüdenscheid est un spécialiste leader en matière d'éclairage architectural avec la technologie LED. L'entreprise familiale, fondée en 1934, est active dans 55 pays et s'appuie sur des réseaux de distribution et des partenaires autonomes. Sa Gamme de produits est entièrement convertie à la technologie LED depuis 2015. Ainsi, ERCO développe, met au point et fabrique à Lüdenscheid des Appareils d'éclairage numériques en se focalisant sur les optiques d'éclairage, l'électronique et le design. Conçus en étroite collaboration avec des architectes, concepteurs lumière et ingénieurs, les Appareils d'éclairage sont principalement

utilisés dans les domaines d'application suivants : Work et Culture, Community et Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop et Hospitality. ERCO considère la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les concepteurs à transposer leurs projets dans la réalité par des solutions d'éclairage efficaces et très précises.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site press.erco.com/fr pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.

Pour obtenir des informations
complémentaires ou des illustrations,
contactez :

ERCO GmbH

Katrin Haner
Responsable du contenu / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Allemagne
Tél : +49 2351 551 345
k.haner@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Elena Artzt / Arno Heitland
Consultant RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 30 66 40 40 558
erco@maipr.com
www.maipr.com

