



Sculpture, pont, salle d'exposition : des outils d'éclairage LED ERCO dans « The Twist », le spectaculaire nouveau bâtiment muséographique de Bjarke Ingels

Avec un bâtiment sous forme de galerie, artistement tordu en son centre, les architectes de BIG ont bâti un pont sur la rivière Randselva dans le parc de sculptures de Kistefos. Cette construction habillée de tôle d'aluminium anodisé fait elle-même l'effet d'une sculpture. « The Twist » abrite en son intérieur des surfaces d'exposition pour des œuvres d'art temporaires, qui sont éclairées de façon à la fois contemporaine et flexible par des projecteurs et des projecteurs à faisceau mural à lentilles Parscan de ERCO

Données du projet

Maître d'œuvre :	Kistefos Museum
Architecture :	BIG Bjarke Ingels Group, Copenhague / Danemark
(Partner in Charge :	Bjarke Ingels, David Zahle;
Project Leader :	Eva Seo-Andersen ;
Project Architect :	Mikkel Marcker Stubgaard)
Conception lumière :	Light Bureau, part of AFRY, Oslo / Norvège (autrefois ÅF Lighting)
Intérieure :	Guy Robertsen
Conception électricité :	Rambøll / Strøm-Hansen
Photographie :	Tomasz Majewski, Oslo / Norvège

C'est à près d'une heure de voiture d'Oslo, sur un terrain idyllique aux collines boisées et sur le site d'une ancienne usine de cellulose au bord de la rivière Randselva, que l'homme d'affaires et collectionneur d'art Christen Sveaas a ouvert en 1999 le parc de sculptures Kistefos. Aujourd'hui considéré comme le parc de sculptures le plus important de Scandinavie, il abrite 46 œuvres d'artistes norvégiens et internationaux, avec des travaux de Tony Cragg, Olafur Eliasson ou Anish Kapoor. Inauguré en septembre 2019, le nouveau bâtiment « The Twist », né de l'imagination des architectes de BIG Bjarke Ingels Group, complète le site par une salle d'exposition à l'architecture unique en son genre. Cette

poutre de 60 mètres de long, présentant une torsion de 90 degrés en son centre, forme un pont entre la rive sud de la rivière, relativement basse, et la rive nord plus élevée. Elle sert en même temps de galerie, avec trois espaces d'exposition sur près de 1 000 mètres carrés : une salle entièrement vitrée sur un côté qui offre une vaste vue panoramique sur le paysage, une étroite salle de neuf mètres de haut sans aucune lumière naturelle, et enfin le « Twist » en lui-même, qui fait le lien entre les deux. Dans cette partie centrale tordue, les murs deviennent sol et plafond – et inversement ; la large succession de vitres de la North Gallery se poursuit ici sous la forme d'une étroite verrière au plafond.

Projecteurs et projecteurs à faisceau mural à lentilles Parscan de ERCO : des outils d'éclairage parfaits pour l'art et l'architecture

À l'intérieur de cette construction complexe, les architectes souhaitaient créer une impression d'espace aussi homogène que possible dans laquelle aucun détail superflu ne détournerait l'attention des œuvres d'art. Les murs, sols et plafonds ont donc été peints uniformément en blanc. Toute la technique « disparaît » aux yeux des visiteurs derrière un habillage des murs et des plafonds en lames de bois blanches, qui font en outre référence aux constructions norvégiennes typiques. Un système d'éclairage constitué de projecteurs à faisceau mural à lentilles et de projecteurs blancs Parscan a été installé sur des rails conducteurs blancs dans des ouvertures usinées avec précision dans cet habillage, et semble ainsi faire partie intégrante de l'intérieur. Les projecteurs Parscan peuvent être équipés de différentes optiques, et donc adaptés en toute flexibilité aux différents objets des expositions temporaires. En revanche, les projecteurs à faisceau mural à lentilles Parscan ont été montés sur des rails très courts – « nous assurons ainsi qu'ils ne soient jamais déplacés dans une mauvaise position », explique la conceptrice lumière Thea Collett de Light Bureau Norvège. En association avec l'éclairage général fonctionnel du musée, intégré au plafond, les outils d'éclairage LED ERCO sélectionnés illuminent les salles ainsi que les objets et tableaux qui y sont exposés de façon presque uniforme – avec peu de lumière orientée sur les objets. « Notre approche holistique

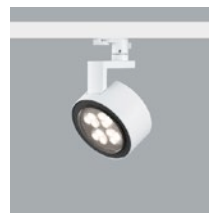
du concept d'éclairage prend en compte à part égale l'architecture spectaculaire, les œuvres qui sont exposées à l'intérieur et l'être humain », explique Morten Jensen, Country Manager de Light Bureau en Norvège. « Le choix de la couleur de lumière blanc neutre de 4000 K permet un très bon éclairage des salles d'exposition. En mettant l'accent sur l'éclairage mural, nous obtenons un effet lumineux aussi uniforme que possible tout en soulignant l'architecture de façon optimale. Des projecteurs soigneusement ajoutés et orientés font ressortir les textures, les formes et les couleurs des objets exposés avec beaucoup de vie ».

Les projecteurs et projecteurs à faisceau mural à lentilles Parscan n'ont pas été choisis pour ce nouveau musée uniquement en raison de leur technique d'éclairage précise et flexible qui met l'architecture et l'art au centre de l'attention. Leur très bonne maîtrise de l'éblouissement garantit un confort visuel élevé pour les visiteurs. De plus, différentes tailles sont disponibles, entre autres également avec des flux lumineux importants de 2779 lm tels que ceux nécessaires à l'éclairage vertical de la galerie sud, haute de près de neuf mètres. Mais les produits ERCO ont également convaincu les concepteurs lumière comme les architectes de « The Twist » par leurs aspects esthétiques : le design minimaliste, basé sur une forme cylindrique sobre, permet aux différents types d'appareils de la gamme Parscan d'offrir un aspect homogène et discret dans ces salles d'exposition spectaculaires.

Appareils d'éclairage utilisés pour le projet



Grasshopper



Parscan

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

A propos d'ERCO

ERCO, la fabrique de lumière, a son siège en Allemagne, à Lüdenscheid. Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, la société s'est imposée par son savoir-faire en matière de technologie LED. Cette entreprise familiale fondée en 1934 opère dans 55 pays à travers le monde, en s'appuyant sur son propre réseau d'entités commerciales et de partenaires. Depuis 2015, son offre repose entièrement sur la technologie LED. ERCO développe, façonne et produit ainsi à Lüdenscheid des appareils d'éclairage numériques qui allient

brillamment optique, électronique et design. En étroite collaboration avec des architectes, des concepteurs d'éclairage et des ingénieurs, ERCO met au point des outils d'éclairage qui trouvent leurs principales applications dans les grands domaines suivants : Work, Shop, Culture, Community, Hospitality, Living, Public, Contemplation. ERCO aborde la lumière numérique comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les professionnels à réaliser leurs projets en fournissant des solutions précises et efficaces.

