



## Une lumière d'accentuation précise pour les pièces de plus de 8 m de hauteur : projecteurs Eclipse dans les tailles L et XL

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

**ERCO GmbH**  
Katrin Haner  
Responsable du contenu / PR  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Allemagne  
Tél. : +49 2351 551 345  
k.haner@erco.com  
www.erco.com

**mai public relations GmbH**  
Elena Artzt / Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 30 66 40 40 558  
erco@maipr.com  
www.maipr.com

Lüdenscheid, mars 2021. Un système, 28 000 possibilités. Le système de projecteurs [Eclipse](#) de ERCO redéfinit la notion de qualité d'éclairage. Les deux variantes L et XL agrandissent désormais littéralement la marge de manœuvre quant à l'éclairage de l'art et de l'architecture. Avec ces deux tailles supplémentaires, la gamme Eclipse s'étend et gagne en lumens pour l'éclairage depuis de grandes distances. Eclipse L convient ainsi parfaitement aux mises en scène saisissantes d'expositions dans des espaces de hauteur 4 m et plus. À partir de 8 m de hauteur sous plafond, comme dans des halles ou des atriums, la variante XL assure les éclairages appropriés. Désormais disponible en cinq tailles, la gamme Eclipse offre un nombre inédit de possibilités de conception pour la mise en œuvre de concepts d'éclairage de quelque envergure que ce soit.

Eclipse redéfinit la technique d'éclairage. Les projecteurs standard, projecteurs Flood et projecteurs à faisceau mural impressionnent par leurs détails techniques innovants et par une diversité sans pareil d'optiques, couleurs de lumière, options de connectivité et accessoires. Notamment pour résoudre les demandes d'éclairage exigeantes concernant des musées, des galeries d'art ou même des projets de boutiques exclusifs, ces outils d'éclairage haut de gamme constituent le choix idéal.

### Cinq tailles pour des applications de toute envergure

Qu'il s'agisse d'un précieux bijou en vitrine ou d'une vaste peinture murale dans une salle d'exposition de 5 m de haut : tout l'art de l'éclairage des musées consiste à adapter la lumière à chaque objet de la meilleure façon qui soit. Dans les atriums ou les

imposants édifices parlementaires aussi, il faut des outils d'éclairage qui maîtrisent sans difficulté les grandes distances. Avec les tailles de XS à XL, [Eclipse](#) offre un énorme éventail de valeurs de lumens pour des applications de toute envergure. Les outils d'éclairage les plus petits, d'un diamètre de 32 mm seulement, exploitent pleinement le potentiel de miniaturisation de la technique LED moderne. Les outils les plus grands – taille L d'un diamètre de 130 mm et de 861 lm à 4312 lm, taille XL d'un diamètre de 145 mm et de 1148 lm à 6468 lm – offrent un rendement lumineux élevé pour un éclairage précis depuis de grandes hauteurs ou pour l'illumination d'objets de grande taille.

## Technique d'éclairage ERCO : précision et confort visuel

Les cinq tailles de Eclipse présentent un corps de luminaire cylindrique en fonte d'aluminium, et garantissent une grande cohérence en matière de qualité de lumière, de précision et de design pour toutes les applications. Comme c'est déjà le cas pour les projecteurs Eclipse plus petits, les formats L et XL disposent eux aussi de lentilles interchangeables. S'agissant de la variante L, les optiques créent les différentes répartitions de lumière au moyen de lentilles Darklight à partir d'un seul point lumineux. Grâce à ces lentilles claires, le trajet du faisceau est pratiquement invisible et la sortie de lumière reste exempte de lumière parasite. Dans le cas de Eclipse XL, ERCO a opté pour des lentilles Spherolit développées en interne qui projettent la lumière de façon précise même lorsque la hauteur sous plafond dépasse 8 m.

## Spectres de LED finement échelonnés, Tunable white et RGBW désormais également pour les pièces de grande hauteur

La perception de l'art est fortement influencée par la lumière. Les concepteurs et commissaires d'exposition ont pour objectif de conférer aux espaces une atmosphère caractéristique au moyen de l'éclairage, et de restituer les œuvres d'art de manière aussi fidèle que possible. Un défi qu'ils peuvent relever avec Eclipse. Notamment la taille L offre de nouvelles possibilités pour l'éclairage des musées et des galeries aux salles d'exposition de grande hauteur ; comme par exemple la mise en scène toute en nuances avec Tunable white ou la conception lumière colorée avec RGBW. La taille XL complète la gamme avec des fonctionnalités adaptées à l'éclairage architectural depuis de grandes hauteurs.

Pour les cinq tailles, ERCO propose six spectres de LED différents de 2700 K à 4000 K, et des indices de rendu des couleurs de IRC 82 à IRC 97. Une plage qui permet déjà de répondre à de nombreuses exigences dans la pratique. Pour le réglage fin, quatre filtres de conversion Cold Filter, Cold Filter Plus, Warm Filter et Warm Filter Plus génèrent 24 nuances supplémentaires à partir de ces six spectres de LED. Le filtre Blue Light absorbe les composantes bleues du spectre, et réduit ainsi le facteur de nuisance à un minimum absolu pour les objets exposés particulièrement sensibles ou les forts éclaircissements.

## Répartitions de lumière interchangeables de l'accentuation à l'éclairage mural

Eclipse a été conçu pour satisfaire aux exigences spécifiques dans les musées et les galeries. Les tailles L et XL obéissent aussi à ce principe. Du nouveau concept d'exposition avec des œuvres de grand format à la modification de dernière minute avant le vernissage : dans leur travail quotidien, les commissaires d'exposition doivent pouvoir réagir avec flexibilité aux changements, et ont donc besoin d'outils qui leur laissent le champ libre pour modifier l'éclairage. C'est là que Eclipse entre en jeu. Jusqu'à la taille L, onze caractéristiques sont disponibles. Les lentilles haute précision Darklight définissent les répartitions de lumière à symétrie de rotation de Narrow spot (5°) à Extra wide flood (80°). S'y ajoutent deux répartitions de lumière à symétrie axiale Oval flood (18° x 65°) et Oval wide flood (55° x 85°), la répartition de lumière asymétrique wallwash pour un éclairage vertical uniforme, le projecteur contour avec accessoire de cadrage pour des surfaces projetées aux bords parfaitement nets (40°), ainsi que deux optiques zoom compactes, Zoom spot (17° - 67°) et Zoom oval (25° x 65° à 62° x 68°).

La conception modulaire du système de projecteurs lui confère son caractère flexible. Les optiques sous forme de Lens Units se remplacent sans outil et d'une seule main. L'interface précise et sûre, avec son système de verrouillage twist-and-lock, entre le corps du luminaire et la Lens Unit permet d'ajouter des accessoires. C'est là qu'une vaste boîte à outils s'ouvre aux concepteurs.

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

**ERCO GmbH**  
Katrin Haner  
Responsable du contenu / PR  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Allemagne  
Tél. : +49 2351 551 345  
k.haner@erco.com  
www.erco.com

**mai public relations GmbH**  
Elena Artzt / Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 30 66 40 40 558  
erco@maipr.com  
www.maipr.com

## Réglage précis individuel, de la répartition de lumière à la couleur de lumière

Jamais un appareil d'éclairage n'avait rassemblé autant de fonctionnalités en matière d'accessoires. Il est possible de combiner jusqu'à trois accessoires avec les Lens Units – et l'ajout de composants se révèle être un jeu d'enfant. Il est très avantageux de pouvoir le faire d'une seule main, notamment lors de l'installation à une hauteur élevée, l'autre main restant ainsi libre pour se tenir à l'échafaudage ou à l'échelle. En plus des filtres de conversion, des lentilles à sculpture ou des lentilles soft élargissent encore les possibilités de réglage précis. Pour les applications spéciales en éclairage de mise en valeur, par exemple pour des effets contrastés dans un environnement très sombre, les professionnels peuvent faire appel à des accessoires anti-éblouissement comme des snoots, des grilles en nid-d'abeilles ou encore des volets anti-éblouissement à 8 éléments.

Jusqu'à la taille L, Eclipse peut être équipé des optiques zoom amovibles Zoom spot et Zoom oval. L'angle de rayonnement se règle ainsi en continu. L'accessoire de cadrage se monte lui aussi rapidement en cas de besoin. L'art évolue, la lumière suit. C'est selon ce mot d'ordre que les concepteurs et les commissaires d'exposition ont avec Eclipse la liberté de mettre en œuvre différents concepts d'éclairage avec un seul outil.

## La diversité en matière de commande d'éclairage

De XS à XL, toutes les tailles de la gamme Eclipse peuvent être commutées ou gradées individuellement via DALI, ou encore avec [Casambi Bluetooth](#) ou Zigbee 3.0. Les utilisateurs peuvent ainsi piloter les luminaires montés à grande hauteur de façon intuitive avec leur smartphone ou leur tablette via l'application Casambi. Grâce aux Add-on Control Units, les exploitants ont aussi la possibilité d'intégrer les projecteurs dans une installation d'éclairage utilisant un protocole sans-fil différent. Bien sûr, Eclipse peut aussi être commuté et dispose même en taille L de la gradation « on-board » au moyen d'un potentiomètre.

La lumière pour les grandes dimensions – avec une flexibilité maximale et une qualité parfaite. Voilà ce que garantissent les projecteurs Eclipse en L et XL. Un système tourné vers l'avenir, qui offre aux utilisateurs une liberté de conception sans précédent. En d'autres mots : l'art de parfaitement éclairer l'art dans des espaces de grande dimension.

La vidéo sur le produit : <https://youtu.be/cB4kH-OfDdw>

### Caractéristiques techniques

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

**ERCO GmbH**  
Katrin Haner  
Responsable du contenu / PR  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Allemagne  
Tél. : +49 2351 551 345  
[k.haner@erco.com](mailto:k.haner@erco.com)  
[www.erco.com](http://www.erco.com)

**mai public relations GmbH**  
Elena Artzt / Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 30 66 40 40 558  
[erco@maipr.com](mailto:erco@maipr.com)  
[www.maipr.com](http://www.maipr.com)

### Système de lentilles ERCO :

Optique à lentilles en polymère optique (lentille Darklight ou lentille Spherolit)

### Répartitions de lumière directes :

Narrow spot (5°),  
Spot (18°),  
Flood (30°),  
Wide flood (50°),  
Extra wide flood (80°),  
Oval flood (18° x 65°),  
Oval wide flood (55° x 85°),  
Wallwash (éclairage mural uniforme)

En plus sur la taille L :  
Zoom spot (17° – 67°),  
Zoom oval (25° x 65° – 62° x 68°),  
Cadrage (éclairage précis des tableaux)

### Module LED ERCO :

LED High-power

### Couleurs de lumière :

2700 K (IRC 92), 3000 K (IRC 92), 3000 K (IRC 97),  
3500 K (IRC 92), 4000 K IRC 92, 4000 K (IRC 92)

En plus sur la taille L :  
Tunable white (2700 K – 8000 K) ou RGBW

### Boîtiers :

aluminium, couleur : blanc, noir, argent

### Montage :

Adaptateur InTrack

### Drivers :

commutable, DALI (Push Dim), Casambi Bluetooth (+ DALI via Gateway) ou Zigbee 3.0

En plus sur la taille L :  
Version On-board Dim : potentiomètre pour réglage de la luminosité sur l'appareil

## Illustrations



Éclairer l'art depuis de grandes distances : en taille L, Eclipse convient parfaitement aux mises en scène saisissantes d'expositions dans des espaces de hauteur 4 m et plus. Tunable white et RGBW ouvrent de nouvelles possibilités de conception.

© ERCO GmbH [www.erco.com](http://www.erco.com)



La variante Eclipse XL offre de forts éclairagements pour les espaces de plus de 8 m de hauteur sous plafond. Les Lens Units interchangeables permettent d'adapter aisément la répartition de lumière aux éléments éclairés.

© ERCO GmbH [www.erco.com](http://www.erco.com)



Cinq tailles, de XS à XL, offrent une énorme diversité de valeurs de lumen pour des applications de toute envergure. À cet égard, les projecteurs Eclipse les plus petits, d'un diamètre de seulement 32 mm, exploitent pleinement le potentiel de miniaturisation de la technique LED moderne.

© ERCO GmbH [www.erco.com](http://www.erco.com)

Merci de nous informer de toute communication concernant nos produits en nous envoyant soit un exemplaire papier soit le lien pour y accéder.

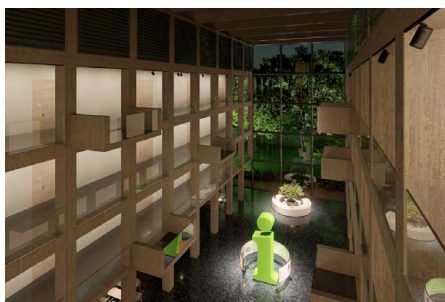
Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

### ERCO GmbH

Katrin Haner  
Responsable du contenu / PR  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheld  
Allemagne  
Tél. : +49 2351 551 345  
[k.haner@erco.com](mailto:k.haner@erco.com)  
[www.erco.com](http://www.erco.com)

### mai public relations GmbH

Elena Artzt / Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Allemagne  
Tél. : +49 30 66 40 40 558  
[erco@maipr.com](mailto:erco@maipr.com)  
[www.maipr.com](http://www.maipr.com)



Des atriums et édifices parlementaires aux salles d'exposition de grande hauteur : en taille L et XL, Eclipse projette une lumière précise même depuis de grandes distances.

© ERCO GmbH [www.erco.com](http://www.erco.com)  
Visualisation : Electric Gobo

### A propos d'ERCO

La fabrique de lumière ERCO basée à Lüdenscheld est un spécialiste leader en matière d'éclairage architectural avec la technologie LED. L'entreprise familiale, fondée en 1934, est désormais active dans 55 pays et s'appuie sur des filiales et succursales autonomes. Sa gamme de produits est entièrement convertie à la technologie LED depuis 2015. ERCO développe, met au point et fabrique à Lüdenscheld des appareils d'éclairage digitaux en se focalisant sur les optiques d'éclairage, l'électronique et le design. Conçus en étroite collaboration avec des architectes, concepteurs lumière et ingénieurs, les appareils d'éclairage sont principalement utilisés dans les domaines d'application suivants : Work et Shop, Culture et Community, Hospitality, Living, Public et Contemplation. ERCO considère la lumière digitale comme la quatrième dimension de l'architecture – et aide les concepteurs à transposer leurs projets dans la réalité par des solutions lumière efficaces et très précises.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site [www.erco.com/communiqués-de-presse](http://www.erco.com/communiqués-de-presse) pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.