

ERCOs ljusverktyg ger ljuseffekter som påminner om Caravaggio: "Matthew Penn – Illuminating Characters"

Paris, februari 2016. Den skarpa, levande blicken som tittar på besökaren från den mörka väggen är oroande genom sin intensitet: Först vid noggrant betraktande av det jättestora porträttet ser man att det är en oljemålning, inte ett fotografi. Den livfulla effekten av Matthew Penns hyperrealistiska konstverk är resultatet av den till perfektion drivna tekniken chiaroscuro (klärobskyr) med starka kontraster mellan mörkt och ljust – och den exakta accentbelysningen från ERCOs strålkastare. Den brittiske konstnären Matthew Penn presenterar nu sitt konstkonspekt med ett evenemang i ERCOs showroom i Paris.

I likhet med Caravaggios, Rembrandts och Tizians målningar förefaller Matthew Penns personer närapå ta steget ut ur tavelduken i det starka, riktade ljuset mot mörk bakgrund. Den 27-årige självlärd konstnären använder sig av den tenebristiska klärobskyren, en målningsteknik som uppstod kring år 1600 och fulländades under senrenässansen. I denna teknik används ljuset på ett mycket dramatiskt sätt för att återge karaktärsdragen hos den avbildade personen med hjälp av mycket starka kontraster mellan ljus och mörker. Det ger motivet en reliefliknande effekt.

Penn ser ljus som en integrerad beståndsdel i sin konst. Det har en nyckelroll både i hans målningsteknik och skapandeprocess: Först med lämplig belysning utvecklar porträtten sin fulla hypnotiska effekt. Penn arbetar inte bara med ERCOs ljusverktyg i sin ateljé, utan förser även varje konstverk med LED-strålkastare från ERCO. Det exakta accentljuset från ERCO förstärker klärobskyreffekten. Avsikten är att varje konstsamlare ska kunna betrakta tavlan i ett väldefinierat ljus. Bara på det sättet kan konstnären låta verket och dess inverkan på betraktaren komma till sin fulla rätt.

Ljusteknik som påminner om Caravaggio: Livfulla porträtt i ljus från ERCO

Utställningslokalen, där konstprojektet "Matthew Penn – Illuminating Characters" exponeras, är för tillfället en svart låda. Här används ERCOs strålkastare Pollux,

ERCO GmbH
Nina Reetzke
Pressansvarig
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Tyskland

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

som belyser de tre oljemålningarna i storformat antingen med ljusfördelningen narrow spot med 2 watt eller som konturstrålkastare med 6 watt. "Jag använder strålkastaren Pollux, eftersom den låter mig ljussätta målningarna på ett kontrollerat och differentierat sätt", säger Matthew Penn. ("I use the Pollux lights because they allow me to sculpt the light on the painting with more control and a refined definition.") Med ERCOs ljusverktyg accentuerar han viktiga detaljer som ger motiven extra stort djup och förstärker de känslor som ska framhävas. Ljusfördelningar med högsta möjliga precision utan minsta spill-ljus krävs, för att på detta sätt ge målningarna en ytterligare dimension med hjälp av ljus. Ljuset förefaller bokstavligen vara målat.

Även färgtemperaturen får en betydelsefull roll: Konstnären använder Pollux med varmvitt ljus (3000 K) för att ge liv åt ansikten, hudstruktur, hår och rynkor. Dessutom framhäver han de målade ljusaccenterna med neutralvitt ljus (4000 K) – och åstadkommer på så sätt en verklighetstrogen och nästan tredimensionell effekt. "Denna metod att forma och manipulera ljuset på målningen fulländar konstverket", förklarar Penn. "Kombinationen av hyperrealistisk målning och ljus ger porträttet en hypnotiserande och fängslande mörk stämning som hänför och drar till sig betraktaren. Sådan belysning är inte bara avsedd att visa upp konsten, utan förhöjer den och blir en del av den." ("This way of sculpting and manipulating the light on the painting enhances it to complete the piece. The combination of lighting and finished hyper-realistic painting takes the work into a mesmerising and engaging darker atmosphere where the viewer is transported and immersed within the portrait – a way of lighting not just to display the art but to enhance and become part of the art itself.")

Vandringsutställning för ett nytt konstkonscept

"Matthew Penn – Illuminating Characters" är ett gemensamt projekt för konstnären Matthew Penn och ERCO, specialisten på arkitekturbelysning med LED. I fokus står den konstnärliga inriktningen och ljusets betydelse för Penns skapande. Efter en första anhalt i London under hösten 2015, finns vandringsutställningen nu i ERCOs showroom i Paris. Under 2016 kommer den att visas på fler ställen världen över.

ERCO GmbH
Nina Reetzke
Pressansvarig
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Tyskland

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

Utställningen "Matthew Penn – Illuminating Characters"**12/02 – 26/02 2016****Plats**

ERCO Lumières

6ter, rue des Saints-Pères

75007 Paris

öppningstiderna

9:00 – 17:00, måndag – fredag

Om du är intresserad av en visning under utställningstiden kontaktar du

Amel Benhammou

Tel: +33 1 44 77 84 85

E-post: info.fr@erco.com

Du kan läsa mer om Matthew Penn och hans skapande på

www.erco.com/matthew-penn/sv

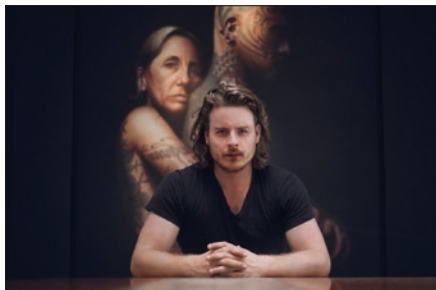
ERCO GmbH
Nina Reetzke
Pressansvarig
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Tyskland

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

Bilder



Ljus som integrerad beståndsdel av konsten: Matthew Penn ställer ut i ERCOs showroom i Paris.

Matthew Penn Art,
Foto: Giles Toller



Klärobskyr med ERCOs ljusverktyg: Matthew Penn framhäver detaljer i sina motiv med hjälp av ljusaccenter.

ERCO GmbH, www.erco.com,
Foto: Frieder Blickle

Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenscheid är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. Under ledmotivet "light digital" utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenscheid digitala armaturer med tyngdpunkt på ljus teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktögen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitekturens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

Om du vill ha bildmaterial eller mer information om ERCO, är du välkommen till www.erco.com/presse. Vi levererar gärna även material om projekt över hela världen för din rapportering.

ERCO GmbH
Nina Reetzke
Pressansvarig
Postfach 2460
58505 Lüdenscheid
Tyskland

Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690
Fax: +49 (0) 2351 551 340
n.reetzke@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com