



## Matthew Penns känsla för ljus

Matthew Penn förenar traditionell måleriteknik med hypermodern ljus teknik för att väcka sina porträtt till liv. Han litar på strålkastarsystem från ERCO som han perfekt anpassar till sina målningar, både när han producerar och ställer ut sin konst.

Porträtt av en okänd man i olja: Även de finaste färgnyanserna i huden kan urskiljas. Små rynkor och porer, minsta hårstrå och silverglänsande skäggstubb framträder nästan tredimensionellt ur de mörkare ansiktspartierna. Hela bilden med dess nästan fotografiska precision tycks träda ut ur den kolsvarta bakgrunden. I senrenässansens och barockens konst användes ofta en extrem kontrast mellan mycket ljusa och mycket mörka bildelement (en teknik som kallas chiaroscuro, eller klärobskyr). Målare som Caravaggio, Tizian och Rembrandt var mycket förtjusta i denna teknik.

**"Man måste helt enkelt förstå att ljuset är en del av konsten"**

Den 27-årige brittiske konstnären Matthew Penn har tagit upp det klärobskymåleriet för att förhöja uttrycket i sina fotorealistiska personporträtt och deras rumsliga effekt. Hans hantverksskicklighet, precision och bildkompositioner är imponerande – inte minst med tanke på att Matthew är självlärd. Redan i tidiga år hade Matthew en sträng läromästare i sin farfar som var restauratör. Matthew invigdes i oljemåleriets hemligheter och tekniker först när han med stor flit utvecklat sin

talang för teckning ute i naturen. Egentligen en mycket klassisk pedagogik och för några hundra år sedan inte alls ovanligt, till skillnad från dagens konstkolor där detaljerade studier av ytstrukturer, färger och ljusstämningar inte värderas lika högt. Men för Matthew Penns utveckling som konstnär fick denna skola avgörande betydelse.

Den som pratar med Matthew Penn förstår snart att han inte lämnar något åt slumpen. Det gäller i lika hög grad för det konstnärliga arbetet som för hans studio som Matthew helt anpassat till sina behov. För Matthew är målningarnas ljussättning numera en integrerad del av konsten: "Från och med nu kommer jag bara att sälja en målning om köparen använder strålkastare från ERCO för att belysa dem. Man måste förstå att ljuset är en del av konsten. Det ingår inte i själva målningen, men är ändå en del av konstverket. Med hjälp av ljuset uppnår jag exakt den effekt som jag eftersträvat. Jag kommer bara att använda ERCOs produkter, för jag vet att de är bäst. Med LED-belysning får jag också den fördelen att det varken uppstår UV-skador eller värmeskador."

För ungefär tre år sedan kom Matthew Penn i kontakt med ERCOs produkter för

arkitekturbelysning i ett galleri. I dag använder han strålkastarna både när han målar i sin ateljé och när han ställer ut sin konst: "I framtiden planerar jag att endast ställa ut mina verk i ett specialutformat rum med enbart svarta väggar och där den enda ljuskällan är ERCOs belysning som är exakt inställd för att bara framhäva vissa delar av målningarna. I utställningsmiljöer vill vi arbeta med belysning som styrs av rörelsedetektorer. När en person kommer in i rummet tänds långsamt en ERCO Pollux på 3 000 kelvin. Därefter tänds en strålkastare på 4 000 kelvin. Långsamt, så att betraktaren får känslan att bilden växer fram och väcks till liv inför dennes ögon. På det viset kan vi förstärka de visuella effekter som jag skapat i målningen. Man kan belysa pannan, ögonen, käken eller axlarna på den porträtterade personen individuellt genom att använda fyra uppsättningar av strålkastare."

## "Rätt användning av ljuset förstärker de visuella effekter som jag skapat i målningen"

Matthew Penn målar endast tio till tolv porträtt om året. Hans teknik kräver stor noggrannhet och mycket tålamod och uthållighet. Han har valt en egen väg att gå: "Det finns miljarder olika saker som du kan göra i konstvärlden, ett oändligt antal idéer och koncept som kan förverkligas. Men jag är bara intresserad av den här lilla bråkdelen av allt detta. Det här är den väg som jag upplever att jag ska följa. Mina bilder kommer alltid att präglas av mörka bakgrunder och de porträtterade ansiktenas ljusa partier. Genom att hålla mig till den här principen får samlarna också möjlighet att se hur jag under årens lopp utvecklats som konstnär inom ramen för dessa regler."

## Armaturer som använts i projektet



Pollux

## Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenscheid är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. Under ledmotivet "light digital" utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenscheid digitala armaturer med

tyngdpunkt på ljus teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktygen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitektens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

## Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

### ERCO GmbH

Nina Reetzke, pressansvarig  
Postfach 2460  
58505 Lüdenscheid  
Tyskland

Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid

Tel.: +49 (0) 2351 551 690  
Fax: +49 (0) 2351 551 340  
n.reetzke@erco.com  
www.erco.com

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Tyskland  
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553  
erco@maipr.com  
www.maipr.com



