



## Gevoel voor licht van Matthew Penn

Matthew Penn verenigt traditionele schildertechnieken met de meest moderne lichttechniek om zijn portretten tot leven te wekken. Daarbij vertrouwt hij op de spotsystemen van ERCO die hij zowel tijdens het werk als bij de presentatie van zijn kunst precies op zijn schilderijen afstemt.

Portret van een onbekende in olieverf: de fijnste kleurnuances van zijn huid zijn herkenbaar – plooitjes, poriën, elke haar, zilver glanzende baardstoppels komen bijna driedimensionaal uit de donkere gezichtsgedeeltes naar voren. Het gehele portret schijnt, bijna nauwkeuriger dan een foto, uit het diepe zwart van de beeldachtergrond uit te treden. Het extreme contrast tussen zeer lichte en zeer donkere beeldelementen, "chiaroscuro" genoemd, werd in de kunst van de late renaissance en in de barok frequent gebruikt. Bij kunstschilders als Caravaggio, Tizian of Rembrandt was de techniek zeer geliefd.

**"Het moet namelijk duidelijk zijn dat licht een onderdeel van de kunst is"**

De 26-jarige Britse kunstenaar Matthew Penn gebruikt deze schildertechniek om zijn fotorealistische portretten van personen en hun ruimtelijke werking beter tot hun recht te laten komen. Zijn ambachtelijke vakkundigheid, de precisie en zijn beeldende composities zijn indrukwekkend – en des te meer in de wetenschap dat Penn autodidact is. De kunstenaar had aan zijn grootvader, een

restaurateur van schilderijen, al vroeg een strenge leermeester. Hij stemde er pas mee in om zijn kleinzoon in de geheimen van de technieken van schilderen met olieverf in te wijden, nadat Matthew zeer ijverig zijn teken-talent in de natuur verder had ontwikkeld. Eigenlijk een zeer klassieke, didactische volgorde en in vorige eeuwen geenszins een uitzondering. Desondanks wordt op de vele huidige kunstacademies weinig aandacht geschonken aan het nauwkeurig bestuderen van oppervlakstructuren, kleuren en lichtsfieren. Voor de ontwikkeling van Matthew Penn als kunstenaar was deze school echter van doorslaggevende betekenis.

Wie met Penn praat, krijgt snel de indruk dat deze kunstenaar niets aan het toeval overlaat. Dit geldt net zo voor zijn kunstzinnig werk als voor zijn atelier dat hij overal op zijn behoeften afgestemd heeft vormgegeven. Penn beschouwt het uitlichten van schilderijen intussen als een integraal onderdeel van zijn kunst: "Ik heb besloten om in de toekomst alleen nog een schilderij te verkopen, wanneer de verzamelaar spots van ERCO voor de verlichting inzet. Het moet duidelijk zijn: het licht vormt een onderdeel van de kunst. Hoewel het

niet direct met de beeldrager is verbonden, wordt licht toch heel duidelijk een centraal bepalende factor, waarmee precies het effect wordt gecreëerd dat ik als kunstenaar wil verwezenlijken", verklaart hij. "Ik gebruik zelf uitsluitend producten van ERCO, omdat ze voor mij de beste op de markt zijn. Het voordeel van de LED-techniek is bovendien dat deze geen UV-schade aan de schilderijen en geen hitteontwikkeling veroorzaakt."

Ongeveer drie jaar geleden leerde Penn in een galerie plotseling producten van de Duitse specialist voor architectuurbelichting kennen. Tegenwoordig gebruikt hij de spots al tijdens het schilderen in zijn atelier en bij de presentatie van zijn kunst: "In de toekomst wil ik alleen nog maar in ruimtes exposeren die precies op die manier zijn ingericht, zoals ik dat voor ogen heb: de wanden moeten zwart zijn en er mag geen daglicht binnendringen. De volledige verlichting dient te zijn beperkt tot spots van ERCO, die exact op een wijze worden gericht dat ze bepaalde gedeeltes van de schilderijen accentueren. Er kan bijvoorbeeld met bewegingssensoren worden gewerkt: als iemand de ruimte binnenkomt, wordt een Pollux spot met 3000 Kelvin ingeschakeld die langzaam koeler wordt – vervolgens een andere met 4000 Kelvin die eveneens geleidelijk zijn licht intensificeert. Daardoor krijgt de toeschouwer de indruk dat het schilderij zich als

het ware ontvouwt en tot leven wordt gewekt. De effecten die ik als kunstschilder heb verwezenlijkt, worden door het speciale gebruik van licht nog versterkt. Voorhoofd, ogen, kin en schouders van de weergegeven persoon kunnen bijvoorbeeld tot op de punt nauwkeurig met spotparen worden verlicht. Om het gewenste effect te genereren gebruik ik max. vier Pollux spotparen."

**"De effecten die ik als kunstschilder heb verwezenlijkt, worden door het speciale gebruik van licht nog versterkt"**

Penn schildert slechts tien tot twaalf portretten per jaar – zijn schildertechniek vereist grote nauwkeurigheid, geduld en uithoudingsvermogen. Daarbij gaat hij zelfbewust zijn weg: "In de kunstwereld kunnen miljoenen en miljoenen ideeën en concepten worden uitgevoerd. Ik ben echter alleen in een minuscule percentage geïnteresseerd: juist een manier die ik wil blijven gebruiken. In mijn schilderijen zullen er altijd donkere achtergronden en lichtere, uitgelichte partijen in de gezichten van de geportretteerden zijn. Door dit principe te handhaven krijgen mijn verzamelaars ook de mogelijkheid om mijn pad als kunstenaar in de loop der jaren te volgen en nauwkeurig te observeren, hoe ik mij binnen dit vaste kader verder ontwikkel."

## In het project gebruikte armaturen



Pollux

## Verzoek om bewijsexemplaren en links.

**Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:**

### ERCO GmbH

Nina Reetzke, persreferent  
Postfach 2460  
58505 Lüdenscheid  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Duitsland

Tel.: +49 (0) 2351 551 690  
Fax: +49 (0) 2351 551 340  
n.reetzke@erco.com  
www.erco.com

### mai public relations GmbH

Arno Heitland  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlin  
Duitsland  
Tel.: +49 30 66 40 40 553  
erco@maipr.com

### Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd actief met ruim 60 dochtermaatschappijen, vestigingen en vertegenwoordigingen in bijna 40 landen. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Onder het motto „light digital“ ontwikkelt, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische

systemen, elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.



